

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka, krajobraz, architektura i transport w Japonii , PG_00177348						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Gryszkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z głównymi zagadnieniami związanymi z estetyką japońską. Poruszone zostaną problemy: elementów kształtujących i charakteryzujących japońską kulturę, postrzegania natury i krajobrazu kulturowego, w tym tradycyjnego postrzegania natury, pól ryżowych, kluczowych elementów krajobrazu i ich doświadczenia, słynnych widoków meisho, konceptu fūdo. Ponadto omówione zostaną ideały estetyczne w kulturze japońskiej (pojęcie piękna, kształtowanie się koncepcji piękna, cechy kluczowe i pojęcia estetyczne, design japoński katura, shibui, wabi-sabi, iki, miyabi, karei, ma, mingei, etc.) oraz tradycja i wpływy współczesne życie z celem ikigai, przyjaźnie na całe życie moai, ojigi, koncepcja twarzy menboku, docenianie chwili ichi-go ichi-e; przejawy estetyki w życiu codziennym. Uzupełnienie problematyki stanowić będzie omówienie architektury japońskiej, w tym kwestii dworców i kolei w Japonii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w zakresie umiejętności profesjonalnych, a także kompetencji personalnych i społecznych.	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych z obszaru kulturoznawstwa i estetyki Japonii, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w tym kierunku, obejmującego umiejętności profesjonalne oraz kompetencje personalne i społeczne.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SINL3_U19] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Wykonuje zadania zlecone przez prowadzącego.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SINL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Korzystając ze źródeł przedmiotu przygotowuje pisemną lub ustną wypowiedź na zadany temat.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_W01] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo i literaturoznawstwo, a także historii, antropologii kulturowej, filozofii i nauk o sztuce, właściwych dla kierunku sinologia.	Zna terminy z zakresu kulturoznawstwa i estetyki japońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Elementy kształtujące i charakteryzujące japońską kulturę 2. Postrzeganie natury i krajobraz kulturowy 3. Ideały estetyczne w kulturze japońskiej 4. Tradycja i wpływy współczesne 5. Jaka jest architektura japońska tło urbanistyczne, zasady architektury tradycyjnej i kontekst kulturowy 6. Przejście od architektury tradycyjnej do nowoczesnej. Architektura i infrastruktura okresie modernizacji kraju 7. (modernizm) 8. Architektura współczesna (metabolizm, post-modernizm) 9. Architektura współczesna (architektura okresu bubble economy 1986-1991, lata 90) 10. Architektura współczesna style autorskie, np. Kengo Kuma, Kazuyo Sejima, Shigeru Ban, itp. 11. Piękno Japonii symboliczne ogrody i tajemnicze zamki 12. Ogrody japońskie wyrażające filozofię; tajemnice zamków japońskich; atrakcyjne miejsca. 13. Charakterystyka nowoczesnej Japonii architektura i moda 14. Znani japońscy kreatorzy; architektura komercyjna (relacja moda-architektura). 15. Charakterystyka nowoczesnej Japonii infrastruktura 16. Miasta japońskie 17. Japonia na szybko dworce i koleje w Japonii		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynne uczestnictwo w zajęciach (min. 80% obecności)	80.0%	20.0%
	test końcowy	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bognar, B. The Japan guide, Princeton Architectural Press, New York 1995. Bognar, B., Architectural guide Japan, DOM Publishers, Berlin, 2013. Davies, R.J., Ikeno, O. (ed.), The Japanese mind. Understanding contemporary Japanese culture, Tuttle Publishing, Tokyo 2002. Keene, D. Appreciations of Japanese culture, Kodansha International, Tokyo 2002. Morris-Suzuki, T., Re-inventing Japan. Time, space, nation, M.E. Sharpe, Inc, New York 1998. Yazawa, Y., Okagesama. Japoński przepis na dobre życie, Quarto Publishing plc, Warszawa 2018. (tłum. Katarzyna Iwańska, Renata Masna, Marta Komorowska) Young, D., Young, M., The art of Japanese architecture. History, culture, design, Tuttle Publishing, Tokyo 2019.	

	Uzupełniająca lista lektur	Ashihara, Y., The hidden order, Tokyo through the twentieth century, Kodansha International, Tokyo 1989. (tłum. Lynnie E. Riggs) Fiévée, N., Waley P. (ed.) Japanese capitals in historical perspective, Routledge Curzon, New York, 2003. Graham, P.J., Japanese design. Art, aesthetics & culture, Tuttle Publishing, Tokyo 2014. Igarashi, T., Contemporary Japanese architects. Profiles in design, Japan Publishing Industry Foundation for Culture, Tokyo 2018. (tłum. David Noble) Kawaguchi, K., Takeuchi, T., Structural design map Tokyo, Takashi Kishi Sogo-Shikaku Co., Ltd., Tokyo, 2021. Meyer, U., Architectural Guide Tokyo, DOM Publishers, Berlin, 2011. Seidensticker, E., Tokyo rising. The city since the Great Earthquake, Tuttle Company, Tokyo 1991. Sorensen, A., The making of urban Japan, Routledge, London, 2002. Tsuchiya H., Yamakuse, Y., Customs of Japan a photographic overview, IBC Publishing, Inc., Tokyo 2016. Yamakuse, Y., Soul of Japan. The visible essence. ICB Publishing, Tokyo 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.