

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ciało w sztuce , PG_00177610						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski polski 90% angielski 10%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami związanymi ze strategiami reprezentacji ciała ludzkiego w sztuce, jak również kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji dzieł sztuki przynależnych do różnych dyscyplin artystycznych oraz epok, z wykorzystaniem rozmaitych metodologii stosowanych w badaniach nad sztuką (np. semiotyka, psychoanaliza, materialistyczna historia sztuki, LGBTQ+ Studies, postkolonializm).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Student rozumie potrzebę śledzenia zjawisk z zakresu sztuki oraz ich związków ze sztukami performatywnymi.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Student potrafi sprawnie posługiwać się źródłami w zakresie badań nad ciałem i cielesnością w sztuce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą ciała i cielesności w dziełach kultury i sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą cielesności w sztukach performatywnych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	• Prapoczątki reprezentacji ciała w sztuce • Ciało obnażone - idea aktu • Ciało alegoryczne i przebóstwione, ciało w ekstazie • Ciało zranione i ciało otwarte; ciało martwe • Ciało Innego • Ciało hybrydalne i ciało sztuczne • Ciało nieobecne • Relacje między ciałami modela, artysty i widza, ze szczególnym uwzględnieniem problemu spojrzenia w sztuce		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne albo ustne	51.0%	80.0%
	prezentacja z dyskusją	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Historia ciała</i> . Tom I. <i>Od Renesansu do Oświecenia</i> , oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011 <i>Historia ciała</i> . Tom III. <i>Różne spojrzenia</i> . Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014 Clark K., <i>Akt. Studium idealnej formy</i> , Warszawa 1998. Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Eco U., red., <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2009 • Lach T., <i>Ciało w kulturze i sztuce</i> http://tomaszslach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf • Pomian K., A. Zięba i K. Bastek, <i>Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi</i>, Warszawa 2012 • Witko A., red., <i>Tajemnica Las Meninas: Antologia tekstów</i>, Kraków 2015 • Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków 2006 Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.