

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Drogi i bezdroża. Fenomen kina drogi, PG_00177611						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student poznaje specyfike, uwarunkowania i gatunkowe zaleznosci kina drogi. Zaznajamia sie z narracyjnymi strukturami budowania filmowych opowieosci i ukazywania doswiadczen wewnetrznych i przemian bohatera. Zna roznice miedzy kinem kontestujacyam a kinem kontestacji. Potrafi wymienic przykłady filmow drogi, dokonac ich analizy i interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym.	Student zaznajamia się z narracyjnymi strukturami budowania filmowych opowieści i ukazywania doświadczeń wewnętrznych i przemian bohatera. Zna różnice między kinem kontestującym a kinem kontestacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Potrafi wymienić przykłady filmów drogi, dokonać ich analizy i interpretacji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu specyfiki i uwarunkowań gatunkowych kina drogi.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Student poznaje specyfikę, uwarunkowania i gatunkowe zależności kina drogi oraz jest przygotowany do wykorzystania owej wiedzy w odniesieniu do różnych problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Konwencja gatunkowa i narracyjne struktury kina drogi (Ich noce F. Capry). Doświadczenie wewnętrzne bohatera w kinie drogi: a) podróż jako autoterapia na traume (Guilietta i duchy F. Felliniego), b) podróż jako droga do samopoznania (Prosta historia D. Lyncha). Kontestacja i kino refleksje teoretyczno-socjologiczne. Kino kontestujące a kino kontestacji (model hollywoodzki a kontrkulturowy i awangardowy). Kino amerykańskie lat 60. w kontekście przemian społecznych (Bonnie i Clyde A. Penn; Swobodny jeździec D. Hoppera). Niedokonczona podróż Wima Wendersa (Fałszywy ruch). Renesans kina drogi (Dzikosc serca D. Lyncha). Kobiety i mężczyźni: feministyczne próby przepisania kina drogi (Thelma i Louise R. Scotta). Kino drogi w odwróconym zwierciadle: pastisze filmowe (Urodzeni mordercy O. Stonea). Współczesne road movies.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie projektu/prezentacji	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć 1. Ameryka Wima Wendersa, Kwartalnik Filmowy 2005, nr 49-50, s. 189-207. 2. Historia kina, t. 4: Kino konca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowinska, R. Syska, Krakow 2019. 3. Klejsa K., Filmowe oblicza kontestacji, Warszawa 2008. 4. Kornatowska Maria, Fellini, Gdanski 2005. 5. Lesiak M., Syska R., Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych, [w:] Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej, rozdział XIX, Krakow 2015. 6. Ostrowska-Chmura E., 2006, Frank Capra: amerykańskie marzenia i koszmary, [w:] Plesnar Ł.A., Syska R., (red.) Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy, Rabid, Krakow. 7. Pitrus A., Progresywne gatunki filmowe, [w:] Kino gatunkow wczoraj i dziś, red. K. Loska, Krakow 1998. 8. Przyłipiak M., Szyłak J., Kino najnowsze, Krakow 1999. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta 1. Helman A. (red.), Kino gatunkow, Krakow 1991. 2. Radkiewicz M., Oblicza kina queer, korporacja ha!art, Krakow 2014 3. Marczak M., Dwie podróże w głąb siebie: Prosta historia Davida Lyncha i Tam, gdzie rosną poziomki Ingmara Bergmana, czyli o psychoanalitycznym i metafizycznym rozrachunku u kresu życia, Media Kultura Komunikacja Społeczna 2011, nr 7, s. 167-188.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca 1. Kusmierczyk S., Antropologia doświadczenia wewnętrznego w dziele filmowym, w: Doświadczenie bohatera w dziele filmowym, pod red. S. Kusmierczyka, Warszawa 2017. 2. Europejskie kino gatunkow, t. 1-3, pod red. Piotra Kletowskiego, Krakow 2016, 2020, 2021.

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Metafora drogi w kulturze i w kinie. Analiza miejsc wspólnych w poetyce klasycznych filmów drogi.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.