

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino amerykańskie, PG_00177733						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Sarah Flamminio				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kina amerykańskiego od ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku. Studenci zapoznają się z podstawowymi elementami technicznymi wczesnego filmu, a także z podstawowym słownictwem opisującym sceny filmowe. Kodeks Hayesa zostanie wykorzystany do stworzenia ram do dyskusji na temat wczesnego wpływu cenzury na amerykańskie filmy. Film jest nie tylko środkiem rozrywki, ale może być również potężnym narzędziem norm społecznych lub zmian społecznych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[AMERL3_W07] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.		Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kina amerykańskiego ery kina niemego do lat 70-tych XX wieku.			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja	
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.		Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy rozwoju amerykańskiego kina korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Films studied in this course MAY include but are NOT limited to: City Lights, The Great Train Robbery, Rebecca, The Maltese Falcon, Casablanca, The Wizard of Oz, This Movie Is Not Yet Rated, Life With Father, Thin Man series, Star Wars: A New Hope, Jaws						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test	51.0%	50.0%
	rozmowa/dyskusja	51.0%	20.0%
	zadania/prezentacje	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003. Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005. Inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy	
	Uzupełniająca lista lektur	.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.