

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura wobec świata pozaludzkiego, PG_00177749						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Szuba					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem tego kursu jest umożliwienie studentom zapoznania się z kluczowymi aspektami humanistyki środowiskowej i zapoznanie ich z podstawowymi terminologiami używanymi w tej dziedzinie; ma na celu zwiększenie zrozumienia obecnych mechanizmów kulturowych zachodzących w literaturze i innych mediach. Kurs oferuje praktyczny przewodnik po dziedzinie humanistyki środowiskowej, dynamicznie rozwijającej się dziedzinie o krytycznym znaczeniu w dzisiejszych czasach, gdy złożona współzależność całego życia staje się coraz bardziej widoczna, a naukowcy, artyści i aktywiści szukają sposobów na zrozumienie, zbadanie i interweniowanie w przeszłych i obecnych relacjach między człowiekiem a światem pozaludzkim. Wykorzystując ramy teoretyczne konceptu more-than-human w celu rozszerzenia perspektywy poza antropocentryczną, kurs zaoferuje bardziej inkluzywne rozumienie produkcji literackiej i kulturowej. Będziemy badać różne aspekty świata pozaludzkiego, takie jak gatunki towarzyszące, sieci mikoryzowe, strefy konfliktu między człowiekiem a dziką przyrodą i dziwne natury w kontekście studiów nad wielogatunkowością, studiów nad wymieraniem, zwrotu roślinnego i błękitnej humanistyki. Skupiając się na literackich odpowiedziach na świat pozaludzki, kurs ma na celu zbadanie roli, jaką nauki humanistyczne mogą odegrać w przyszłości planety.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem ekokrytyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W08] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych w ujęciu ekokrytycznym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii i sztuki i języka angielskiego w kontekście humanistyki środowiskowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Moors, Heaths and Mountains The Vegetal Turn Trees Fungi Companion species Other Minds Blue Humanities Farewell to Ice Weird Natures Human-animal Conflict Zones The Age of Extinction Rivers Grief and Mourning in the Anthropocene Hope in the Anthropocene		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	60.0%	50.0%
	aktywny udział w dyskusji	60.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa lista lektur (wykaz może ulec zmianie):
		Introduction to Human Plant Studies/Cultural Studies of Plants Michael Marder, <i>Plant-Thinking: A Philosophy of Vegetal Life</i> (2013), pp. 17-22 Richard Powers, <i>The Overstory</i> Robert Macfarlane, The Secrets of the Wood Wide Web, The New Yorker, 7 Aug. 2016, https://www.newyorker.com/tech/annals-of-technology/the-secrets-of-the-wood-wide-web Dorothy Wordsworth, <i>The Grasmere Journal</i> Nan Shepherd, <i>The Living Mountain</i> Anna Tsing, <i>The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins</i> (2015), pp. vii-viii; 1-9. Merlin Sheldrake, <i>Entangled Life</i> (2020), Prologue & Introduction. Donna Haraway, <i>The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness</i> (2003), pp. 1-5. <i>My Octopus Teacher</i> (documentary) Peter Godfrey-Smith, <i>Other Minds: The Octopus, the Sea, and the Deep Origins of Consciousness</i> (2016), Two Meetings and a Departure. Kathleen Jamie, Voyager, Chief Rebecca Giggs, <i>Fathoms: The World in the Whale</i>. Thom van Doreen, Multispecies Studies Barry Lopez, Apologia Julia Armfield, <i>Our Wives Under the Sea</i> Nicole Seymour, Strange Natures: Futurity, Empathy and the Queer Ecological Imagination (2013), pp. 3-4. Jamail, Dahr. <i>The End of Ice: Bearing Witness and Finding Meaning in the Path of Climate Disruption</i> (2019), pp. 11-22. Wadhams, Peter. <i>A Farewell to Ice: A Report from the Arctic</i> (2017), pp. 1-5. Deborah Bird Rose, Thom van Dooren, and Matthew Chrulew, eds. <i>Extinction Studies: Stories of Time, Death, and Generations</i> (2017), pp. 1-13. Jane Hirshfield, poems (selection)

		Gary Snyder, poems (selection) Olivia Laing, <i>To the River</i> (excerpt) Alice Oswald, <i>A Sleepwalk on the Severn</i> (selection) Robert Macfarlane, <i>Is a River Alive?</i> Rebecca Solnit, <i>No Straight Road</i>
	Uzupełniająca lista lektur	.
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.