

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wyobrażenia o Europie i Europejczykach w literaturze amerykańskiej, PG_00177750						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marta Koval					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze stereotypami kulturowymi w wybranych amerykańskich narracjach o Europie i Europejczykach końca XIX--pocz. XXI wieku						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W08] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych.	Student identyfikuje i interpretuje sposoby przedstawiania Europy lub Europejczyków w wybranych amerykańskich tekstach literackich XIX–XX wieku, wykorzystując wiedzę historyczną i kulturową oraz samodzielnie wskazując obszary, które wymagają pogłębienia, np. poprzez konsultację źródeł akademickich spoza listy lektur podstawowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERL3_U04] Potrafi analizować i interpretować dzieła literatury amerykańskiej i innych literatur anglojęzycznych z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych, korzystając z pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa.	Student potrafi przeprowadzić analizę literacką wybranych utworów amerykańskich (XIX–XX w.), w których przedstawiane są wyobrażenia o Europie i Europejczykach, z wykorzystaniem odpowiednich pojęcia narracji, stereotypu, tożsamości kulturowej), uwzględniając kontekst historyczny, ideologiczny i kulturowy epoki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Student potrafi krytycznie ocenić własną wiedzę dotyczącą reprezentacji Europy i Europejczyków w wybranych tekstach literaturze amerykańskiej drugiej połowy XIX-XXI wieku, potrafi interpretować teksty literackie na podstawie wiedzy kontekstowej (historycznej, społecznej, kulturowej) i kodów kulturowych .	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	• Europa jako Stary Świat w wyobraźni literackiej pisarzy amerykańskich: idealizacja, krytyka, reinterpretacja. Konstrukcja i trwałość stereotypów kulturowych o Europie i Europejczykach w literaturze amerykańskiej. • Kulturowe napięcia między Europą a Stanami Zjednoczonymi w XIX wieku konteksty historyczne i społeczne (na przykładzie tekstów Alexisa de Tocquevillea, Margaret Fuller i Marka Twaina). • Europa w oczach Henryego Jamesa negocjacje kulturowe i literackie reprezentacji • Lost Generation i amerykańska obecność kulturowa w Europie na początku XX wieku. • Transatlantycki dialog i krytyka Europy w eseistyce i prozie XX wieku. • Multikulturalizm i napięcia kulturowe w literaturze końca XX i początku XXI wieku analiza tekstów Evy Hoffman, Aleksandara Hemoni i Domnici Radulescu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymaga wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Esej interpretacyjny	52.0%	50.0%
	udział w dyskusjach pod czas zajęć	52.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- de Tocqueville, Alexis. <i>Democracy in America</i>. Translated by Harvey C. Mansfield and Delba Winthrop, University of Chicago Press, 2000 (fragmenty) - Fuller, Margaret. <i>Dispatches from Rome: Correspondence of Margaret Fuller from the "New-York Tribune"</i>. Edited by Larry J. Reynolds and Susan Belasco Smith, Cornell University Press, 1991 (fragmenty) - Twain, Mark. <i>A Connecticut Yankee in King Arthurs Court</i>. Edited by Bernard L. Stein, University of California Press, 2001 (fragmenty) - James, Henry. <i>Daisy Miller</i>. Penguin Classics, 1986. . <i>The American</i>. Penguin Classics, 1986 (fragmenty). - Hoffman, Eva. <i>Lost in Translation: A Life in a New Language</i>. Penguin Books, 1990. (fragmenty) - Rădulescu, Domnica. <i>Country of Red Azaleas</i>. Twelve/Hachette Book Group, 2016. (fragmenty) - Hemon, Aleksandar. <i>The Lazarus Project</i>. Riverhead Books, 2008. (fragmenty)
	Uzupełniająca lista lektur	- Paul Giles, <i>The Global Remapping of American Literature</i> (2011) - Régis Debray, <i>Civilization: How We All Became American</i> (2019) - artykuły w czasopismach naukowych
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://www.overdrive.com/media/255030/the-lazarus-project?utm_source=chatgpt.com - Fragmenty prac Hemona, Hoffman i Radulescu. https://www.gutenberg.org/files/86/86-h/86-h.htm?utm_source=chatgpt.com - A Connecticut Yankee in King Arthur's Court – Mark Twain https://www.worldlymind.org/fullerwrit.htm?utm_source=chatgpt.com - Letter XXX, Rome May 27, 1849 from Margaret Fuller Ossoli, At Home and Abroad or Things and Thoughts in America and Europe edited by her brother, Arthur B. Fuller, Boston; Crosby, Nichols, and Company London; Sampson Low, Son & Co. 1856: https://www.gutenberg.org/files/815/815-h/815-h.htm?utm_source=chatgpt.com - Democracy in America – Alexis de Tocqueville
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób literatura amerykańska ukazuje napięcia między tożsamością narodową a doświadczeniem transatlantyckim na przykładzie twórczości Henryego Jamesa i autorów zagubionego pokolenia? W jaki sposób amerykańscy pisarze XIX wieku konstruowali obraz Europy jako przestrzeni kulturowego dziedzictwa, a zarazem dekadencji? Jak zmienia się konstrukcja amerykańskiej tożsamości kulturowej w literaturze XXI wieku poprzez konfrontację z europejskim Innym?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.