

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filmy i seriale telewizyjne w ujęciu kulturowym, PG_00177765						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Justyna Stiepanow				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs ten opiera się o analizy wybranych filmach i serialach telewizyjnych głównego nurtu w oparciu o konteksty kulturowe, społeczne i polityczne. Analizy mają odpowiedzieć na następujące pytania: Jaki jest obraz instytucji kulturowych, społecznych i politycznych reprezentowanych w wybranych tekstach? Jakie kulturowe, społeczne czy polityczne wątki są częścią tej reprezentacji? W jaki sposób wybrane teksty kształtują nasze zrozumienie życia kulturalnego społecznego i politycznego w Ameryce Północnej. Student jest gotowy do przeprowadzenia analizy tekstu kultury według jednej z następujących metodologii: krytyka postkolonialna, teoria krytyczna rasy, studia nad płcią kulturową, zwrot przestrzenny, disability studies, krytyka feministyczna, etc.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U02] Potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące zjawisk i procesów kulturowych przedstawionych w północno-amerykańskich serialach głównego nurtu, korzystając z wybranych ujęć metodologicznych i teoretycznych z zakresu nauk o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze dotyczące wybranych metodologii i analiz filmów i seriali północno-amerykańskiego nurtu głównego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych przedstawionych w północno-amerykańskich serialach i filmach głównego nurtu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych i języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w północno-amerykańskich serialach i filmach głównego nurtu, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze mającego zastosowanie w badaniach filmów i seriali północno-amerykańskiego nurtu głównego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Następujące zagadnienia będą poddawane dyskusji: 1. Reprezentacja agend rządowych (policji i prokuratury) w serialu <i>Prawo i porządek</i>, sezon 5. 2. Dojrzewanie, dorastanie i segregacja rasowa w serialu <i>Wednesday</i>, sezon 1. 3. Cytaty i inspiracje kulturowe zawarte z serialu <i>Wednesday</i>, sezon 1. 4. Wątki społeczne, trauma psychologiczna, podporządkowanie się normom, nierówność płci, rasizm, homoseksualność, zastraszanie oraz wolność wypowiedzi w serialu <i>Ania, nie Andzia</i>. 5. Dystopia, utopia i przestrzeń w filmach na licencji <i>Igrzysk śmierci</i>. 6. Moralność działalności szpiegowskiej, orientalizm i przedstawienie choroby psychicznej w serialu <i>Homeland</i>, sezony 1, 2 i 4. 7. Środki narracji w wybranych tekstach kulturowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	analizy w grupie	51.0%	40.0%
	rozmowa/dyskusja	51.0%	30.0%
	prezentacja	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gordon, Howard and Alex Gansa. <i>Homeland</i>. Showtime, 2011. Gough, Alfred and Miles Millar, creators. <i>Wednesday</i>. Millar Gough Ink, Tim Burton Productions, Toluca Pictures, MGM Television, 2022. <i>The Hunger Games</i>. Directed by Gary Ross, performances by Jennifer Lawrenc, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz, Stanley Tucci and Donald Sutherland, Lionsgate Studios, 2012. <i>The Hunger Games. Catching Fire</i>. Directed by Francis Lawrence, performances by Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz, Phillip Seymour-Hoffman, Stanley Tucci and Donald Sutherland, Lionsgate Studios, 2013. <i>The Hunger Games. MockingjayPart 1</i>. Directed by Francis Lawrence, performances by Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Jeffrey Wright, Phillip Seymour-Hoffman, Stanley Tucci and Donald Sutherland, Lionsgate Studios, 2014. <i>The Hunger Games. MockingjayPart 2</i>. Directed by Francis Lawrence, performances by Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Jeffrey Wright, Phillip Seymour-Hoffman, Stanley Tucci and Donald Sutherland, Lionsgate Studios, 2015. Walley-Beckett, Moira. <i>Ann with an E</i>. CBC Television, Netflix, 2017 Wolf, Richard Anthony, <i>Law and Order</i>. Wolf Entertainment, 1990.
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	Beauvoir, Simone de. <i>The Second Sex</i>. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011. Bonilla-Silva, Eduardo. <i>Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America</i>. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009. Butler, Judith. <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>. 1990. Routledge, 2011. Butler, Judith. <i>Undoing Gender</i>. Routledge, 2004. Irimia, Mihaela, Dragos Manea, and Andrea Paris, editors. <i>Literature and Cultural Memory</i>. Brill Rodopi, 2017. Jones, Camara Phyllis. "Confronting Institutionalized Racism," <i>Phylon</i>. vol. 50, no. 1/2, 2002, pp. 722. Pickering, M. (ed.), <i>Research Methods for Cultural Studies</i>. Edinburgh University Press, 2008, https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf. Said, Edward. <i>Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World</i>. 1982. Knopf Doubleday, 2015. Said, Edward. <i>Orientalism</i>. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014. Stiepanow, Justyna. "The Personally Ugly and Socially Unacceptable: Villains by Choice, Nature, or Circumstances." <i>The Word Hoard</i>, vol. 5, 2016, pp. 39-59. Stiepanow, Justyna. "Two Modes of Killing: Murder as an Anomaly and the Death Penalty as a Norm." <i>Norm and Anomaly in Language, Literature, and Culture</i>, edited by Jarosław Wilinski and Joanna Stolarek, Peter Lang, 2016, pp. 147-158. Wiszniowska, Marta. <i>Introducing Cultural Studies</i>. Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Reprezentacja agend rządowych (policji i prokuratury) w serialu <i>Prawo i porządek</i>, sezon 5. 2. Dojrzewanie, dorastanie i segregacja rasowa w serialu <i>Wednesday</i>, sezon 1. 3. Cytaty i inspiracje kulturowe zawarte z serialu <i>Wednesday</i>, sezon 1. 4. Wątki społeczne, trauma psychologiczna, podporządkowanie się normom, nierówność płci, rasizm, homoseksualność, zastraszanie oraz wolność wypowiedzi w serialu <i>Ania, nie Andzia</i>. 5. Dystopia, utopia i przestrzeń w filmach na licencji <i>Igrzysk śmierci</i>. 6. Moralność działalności szpiegowskiej, orientalizm i przedstawienie choroby psychicznej w serialu <i>Homeland</i>, sezony 1, 2 i 4. 7. Środki narracji w wybranych tekstach kulturowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.