

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura Chin I, PG_00178253						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Gryszkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi niematerialnej i materialnej kultury chińskiej, w tym kultury duchowej (symbolicznej), społecznej, politycznej oraz wytworów cywilizacji chińskiej. Uczestnicy zajęć zapoznają się z wierzeniami, rytuałami, tradycyjnym systemem wartości, sztuką, filozofią Chin oraz innymi elementami kultury chińskiej, uczą się rozpoznawać i definiować składowe tożsamości kulturowej Chińczyków, oraz zdobywają wiedzę, która w przyszłości pozwoli im prowadzić międzykulturowy dialog z poszanowaniem różnic światopoglądowych. Zajęcia prowadzone są w dwóch semestrach.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teorie kulturoznawcze oraz terminologię, która ma zastosowanie w kwestiach związanych z kulturą Chin.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_U01] Potrafi właściwie dobierać źródła, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów dotyczących zagadnień związanych z Chinami i chińskim kręgiem cywilizacyjnym.	Potrafi dobierać źródła związane z kulturą Chin, dokonywać ich oceny i krytycznej analizy, formułować problemy dotyczące zagadnień kulturowych Chin oraz różnic światopoglądów, dyskutować na ich temat z poszanowaniem różnic światopoglądowych oraz prezentować w sposób kompetentny swoje stanowisko.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SINL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej kultury i religii Chin i chińskiego kręgu cywilizacyjnego.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej kultury Chin, odnoszące się do religii, filozofii, ideologii, kosmologii, systemów symbolicznych, moralności, wierzeń ludowych, rytuałów, konwencji społecznych, sztuki, estetyki oraz materialnych wytworów cywilizacji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Mitologia chińska. Najważniejsze mity oraz postaci mityczne (m.in. powstanie świata i historia Pangu; powstanie ludzkości i Nüwa; Wielki Yu i okiełznanie wody; Fuxi i diagram Wcześniejszych Niebios; Chiyu i wojna) 2. Kosmologia chińska, chiński uniwersyzm, geomancja i bibliomancja (wu xing; yin i yang; Yijing; systemy liczbowe; kalendarze; kolory; astrologia) 3. Tybet: wierzenia, symbole i motywy 4. Rodzaje pochówków, ceremonie pogrzebowe i kult przodków (wtórny pochówek; podniebny pochówek; teoria dwóch dusz) 5. Egzorcyzmy, szamańskie formy parateatralne i rytualne tańce cham 6. Rodzina i wspólnota wiejska. Praca i odpoczynek (zbiory i martwy sezon; podział ról; wygląd domostw) 7. Chiny epoki feudalnej (naczelnicy, bractwa, dynastie agnacyjne) 8. Cywilizacja w enklawach: Chińczycy i barbarzyńcy 9. Miasto senioralne (życie szlachty; organizacja domowa; władza ojcowska) 10. Chronologia porządku i chaosu. Największe szkoły filozoficzne i ich doktryny (Sto Szkół Myśli; konfucjanizm, taoizm i buddyzm) 11. Hierarchia klas społecznych (przywileje i stygmatyzm) 12. Syn Niebios i jego dwór (wygląd, skład i funkcjonowanie dworu; mandat Niebios; urzędnicy, konkubiny, eunuchowie) 13. Wynalazki i wielkie pytanie Needhama 14. Ciało (czakry i kanały; medycyna chińska; tradycyjne sztuki pracy z ciałem; spożywanie posiłków i tradycja picia herbaty) 15. Edukacja i kariera zawodowa (egzamin cesarskie; stopnie urzędnicze; gaokao i presja społeczna) 16. Różnorodność etniczna Chin i tożsamość kulturowa mieszkańców regionów autonomicznych 17. Tajwańscy Aborygeni. Zwyczaje i wierzenia autochtonów		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	70.0%
	Prezentacja	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. Wykorzystywana podczas zajęć (fragmenty): • Granet M., Cywilizacja chińska, Warszawa, 1995. • Granet M., Religie Chin, Kraków, 1997. • Kasarek L., Chińska kultura symboliczna, Warszawa, 2011. • Kunster M.J., Dzieje kultury chińskiej, Warszawa, 2008. • Łabędzka I., Obrzędowy teatr Dalekiego Wschodu, Poznań, 1999. • Morton W.S. Kewis Ch.M., Chiny. Historia i kultura, Kraków, 2007. • Needham J., Science and Civilisation in China: Volume 1, Introductory Orientations, Cambridge, 1956. • Pimpaneau J., Chiny. Kultura i tradycja, Warszawa, 2001. • Walters D., Mitologia Chin, Poznań, 1996. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: • Fitzgerald C., Chiny. Zarys historii kultury, Warszawa, 1974. • Wasiliew L., Kultury, religie i tradycje Chin, Warszawa, 1974. • Zemanek A., Estetyka chińska. Antologia, Kraków, 2008.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Gittings J., Historia współczesnych Chin. Od Mao do gospodarki rynkowej, Krakow, 2010. • Kunstler M.J., Sztuka Chin, Warszawa, 1991. • Liu J.L., Wprowadzenie do filozofii chińskiej. Od myśli starożytnej do chińskiego buddyzmu, Krakow, 2010. • Nakamura H., Systemy myślenia ludów wschodu. Indie, Chiny, Tybet, Japonia, Krakow, 2005. • Polit J., Historia państw świata w XX i XXI wieku. Chiny, Warszawa, 2004. • Schipper K., The Taoist Body, Paryż, 1982. • Schwartz B., Starożytna myśl chińska, Krakow, 2009. • Szymańska B., Chiński buddyzm chan, Kraków, 2009. • Wood M., Chiny. Portret cywilizacji i ludu, Warszawa, 2020. • Yao X., Konfucjanizm. Wprowadzenie, Krakow, 2009. • Zhu Liyuan, G. Blocker, Contemporary Chinese Aesthetics, Nowy Jork, 1995.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.