

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projektowanie fotograficzne I (Ćw. laboratoryjne), PG_00152589						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Karolina Aszyk-Treppa				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Karolina Aszyk-Treppa				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	15.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Rozumienie mechanizmów rządzących świadomym konstruowaniem obrazu. Umiejętność analizy wybitnych utworów z obszaru komunikacji wizualnej. Umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej nad realizacją zadań złożonych technicznie i problemowo.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie fotografii.	
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Student potrafi świadomie operować językiem fotografii.	
	[DZiKSMU2_W02] Zna w stopniu rozszerzonym terminologię właściwą dla dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz dostosowuje do niej aparat pojęciowy z dyscyplin pokrewnych. Ma świadomość zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Potrafi korzystać z metod, narzędzi oraz nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów fotograficznych.	
	[DZiKSMU2_W03] Ma rozszerzoną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Potrafi posługiwać się narzędziami zapisu fotograficznego i komunikatem wizualnym.	
	[DZiKSMU2_K01] Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Ma wiedzę na temat istoty i specyfiki fotografii jako medium komunikacji i sztuki.	
	[DZiKSMU2_K03] Potrafi odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia fotografii oraz wybranych działań medialnych.	
Treści przedmiotu	1. Wybrane zagadnienia z psychofizjologii widzenia. Zapoznanie się z podstawowymi możliwościami kształtowania swobodnej wypowiedzi w obrazie fotograficznym. 2. Wartości formalne i estetyczne fotografii. Specyfika autonomiczności fotografii. Widzenie fotograficzne a postrzeganie zmysłowe. 3. Zaznajomienie z wewnętrzną strukturą materii fotograficznej. 4. Fotografia analogowa i cyfrowa. 5. Fotografia jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar różnych środków wypowiedzi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie z oceną	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii, Łódź 2009. Feininger A., Nauka o fotografii, Warszawa 1987. Langford M., Fox A., Smith S., Fotografia według Langforda dla fotografów. Czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012 Pękałski L. J., Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką, Gliwice 2012	

	Uzupełniająca lista lektur	-
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ekspresywny obraz rzeczywistości.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.