

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy fotografii (Ćw. warsztatowe), PG_00152590						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Janiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		mgr Mikołaj Janiak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Wykorzystywanie technologii analogowych i cyfrowych do tworzenia przekazu wizualnego. Nadążanie za szybko zmieniającymi się technologiami i narzędziami cyfrowymi, umiejętność wykorzystywania technologii cyfrowych do uczestnictwa w kulturze. Nabycie wiedzy dotyczącej formułowania komunikatu wizualnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego komunikologa i medioznawcy oraz efektywnie selekcjonować informacje w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania.	Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_W03] Ma rozszerzoną wiedzę na temat metod i teorii właściwych badaniom medioznawczym oraz istniejących między nimi zależności oraz wiedzę z zakresu innych dyscyplin naukowych wnoszących teoretyczną i praktyczną podbudowę do zaawansowanej analizy zagadnień właściwych dla programu kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna.	Student posiada podstawową umiejętność tworzenia i komponowania obrazu fotograficznego, potrafi dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w utworze fotograficznym własnej osobowości.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_K01] Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego.	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[DZiKSMU2_W02] Zna w stopniu rozszerzonym terminologię właściwą dla dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz dostosowuje do niej aparat pojęciowy z dyscyplin pokrewnych. Ma świadomość zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Potrafi planować, realizować, wdrażać i podejmować samodzielne decyzje dotyczące świadomego projektowania i realizacji obrazu fotograficznego.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Ma wiedzę na temat narzędzi językowych fotografii służących do tworzenia tekstu wizualnego pełniącego funkcję informacyjną i perswazyjną.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSMU2_K03] Potrafi odpowiedzialnie wykonywać powierzone zadania, wywiązuje się z zobowiązań pracy w zespole, inicjuje i prowadzi współpracę z otoczeniem społecznym.	Ma wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań fotografii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[DZiKSMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie komunikacji społecznej i mediów, a także jej zastosowania w sytuacjach profesjonalnych oraz oceny ryzyka i możliwych konsekwencji podejmowanych przedsięwzięć zawodowych	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia fotografii oraz wybranych działań medialnych.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Poznanie materiałów fotograficznych oraz narzędzi służących do fotografowania, określania ekspozycji, oświetlania motywów. 2. Światło w fotografii: funkcje światła (funkcje cienia), barwa światła, kontrast oświetlenia, kierunek, jasność, światło bezpośrednie, przefiltrowane. 3. Barwa w fotografii (czym jest barwa): absorpcja, skład barw, metody mieszania barw, istota percepcji barwnej, psychologiczne oddziaływanie barwy. 4. Praktyczna fotochemia. Ciemnia fotograficzna. Kontrastowość i gradacje materiałów opartych na fotochemii. Wywoływanie błon i papierów fotograficznych. Diapozytyw barwny. Temperatura barwy światła. 5. Fotografia cyfrowa. Matryca. Karty pamięci. Formaty plików. Kompresja. Balans bieli. 6. Kształtowanie obrazu fotograficznego. Ustalanie kadru. 7. Rodzaje ostrości, głębia ostrości a odległość hiperfokalna. Aspekty kształtowania obrazu. 8. Zakresy sterowania w fotografii. Odwzorowanie obiektu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie z oceną	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012. • Andreas Feininger, Nauka o fotografii, Warszawa 1987 • Andrzej A. Mroczek, Książka o fotografowaniu, Kraków 2008. • Witold i Szymon Dederko, Światło i cień w fotografii, Warszawa 2008 • Michael Freeman, Fotografia zbliżeniowa, Warszawa 2008 • Michael Freeman, Lustrzanki cyfrowe. Poradnik eksperta, Warszawa 2008 • Anne H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006 • Roman Burzyński Portret fotograficzny, Warszawa 1985	
	Uzupełniająca lista lektur	-	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Fotograficzny wizerunek człowieka.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.