

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Cyfrowy warsztat fotografii (Ćw. laboratoryjne), PG_00152595						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej -> Zakład Antropologii Obrazu						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Janiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		mgr Mikołaj Janiak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	15.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie podstaw narzędzia fotograficznego jakim jest program komputerowy Adobe Lightroom Classic. Wypracowanie systemu pracy z fotografią cyfrową od momentu wyłączenia aparatu aż po przygotowanie zdjęć do publikacji. Zgłębienie podstaw edycji, archiwizacji i katalogowania zdjęć.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSMU2_W02] Zna w stopniu rozszerzonym terminologię właściwą dla dyscypliny nauki o komunikacji społecznej i mediach oraz dostosowuje do niej aparat pojęciowy z dyscyplin pokrewnych. Ma świadomość zastosowania tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Student posiada wiedzę z zakresu cyfrowej edycji zdjęć na poziomie rozszerzonym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_K01] Potrafi na podstawie własnej wiedzy krytycznie ocenić odbierane treści.	Student potrafi posługiwać się narzędziami realizacji obrazu z dziedziny fotografii cyfrowej i na tej podstawie dokonywać analizy przekazów medialnych (case study).	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[DZiKSMU2_U03] Potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o komunikacji społecznej i mediach.	Student dostrzega konieczność nieustannego aktualizowania i pogłębiania wiedzy z zakresu fotografii cyfrowej.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	• Omówienie systemu działania programu Adobe Lightroom Classic • Podstawowe zapoznanie z elementami programu ALC • Importowanie zdjęć z karty pamięci na dysk komputera • Opisywanie zdjęć - porządek na dysku • Efektywne sposoby selekcji zdjęć • Edycja cyfrowych negatywów typu RAW, DNG • Oznaczanie zdjęć znakiem wodnym • Eksportowanie zdjęć w różnych formatach i rozmiarach • Backup i archiwizacja		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin końcowy na ocenę	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zbigniew Treppa Myślenie obrazem w fotografii, Gdańsk 2012. Susan Sontag O fotografii, Kraków 2009. Roland Barthes Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 2008. Vielem Flusses Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015. Chris Orwig Fotografowanie ludzi. O tworzeniu prawdziwych portretów, Gliwice 2013. Lee Varis Skin. The complete guide to digitally lighting, photographing, and retouching faces and bodies, Indianapolis 2006.	
	Uzupełniająca lista lektur	-	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	-		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.