

Subject card

Subject name and code	Methodologies of Media Knowledge: the analysis of symbolic, PG_00177816						
Field of study	Journalism and Social Communication						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2025/2026		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	1		Language of instruction		Polish		
Semester of study	2		ECTS credits		2.0		
Learning profile	practical		Assessment form		credit		
Conducting unit							
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Grzegorz Kapuściński				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	15		2.0		33.0	50
Subject objectives	The subject is intended to prepare students to analyze media representations (texts, images and other forms) using symbolic analysis, and thus equip them with an important tool for understanding media reality and prepare them for individual analytical work related to their bachelor's thesis.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
	[DZiKSL3_U05] Using the knowledge of media studies and the knowledge of media research methodology, he/she is able to analyse the content of media.		Using knowledge of meanings and knowledge of the methodology of semiotic media research, he is able to analyze media content.		[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written		
	[DZiKSL3_W01] Student has knowledge of the social, cultural and historical determinants of social and media communication and the resulting regularities important from the point of view of media studies. He/she knows the application of this knowledge in professional activities related to the field of study.		Has knowledge of the semiotic conditions of social and media communication and the resulting regularities that are important from the point of view of media studies processes. Knows the application of this knowledge in professional activities related to the field of study.		[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work		
	[DZiKSL3_K02] He/she uses the acquired knowledge to solve cognitive and practical problems. He/she is ready to consult experts in case of difficulties in solving the problem on his/her own.		Uses the acquired knowledge about meaning structures to solve cognitive and practical problems. Is ready to seek the opinion of experts in case of difficulties in solving the problem on their own.		[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK3] text preparation/written work [SK4] test/exam - oral or written		
	[DZiKSL3_W02] He/she has knowledge of trends and theories in media studies. He/she also knows the methods and techniques of media research.		Has knowledge of semiotic trends and theories in media studies. He also knows semiotic methods and techniques of media research.		[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work		

Subject contents	Showing methods of analyzing media messages from the side of symbolic analysis: - understanding symbolic language - relationship between sign and symbol - examining the meaning of a symbol in media discourse - image, symbol, sign - social, cultural communication and symbolic narrative - social imagination and mythical stories		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
		51.0%	100.0%
Recommended reading	Basic literature		
		Wybrane zagadnienia z lektur: Arendt Hannah, Metafora i niewyraźne, [w:] tejsze, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991 Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. Durand Gilbert, Wyobrażenia symboliczne, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986 Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993 Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993 Kořakowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004. Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. i opatrzył post. J. Białostocki, Warszawa 1971 Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989 Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57 Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Bieńkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164 Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986 Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004. Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994 Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990 Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994. Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)	

	Supplementary literature	Wybrane zagadnienia z lektur: Arendt Hannah, Metafora i niewyraźne, [w:] teje, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991 Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. Durand Gilbert, Wyobrażenia symboliczne, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986 Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993 Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993 Kołąkowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004. Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. i opatrzył postł. J. Białostocki, Warszawa 1971 Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989 Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57 Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Biełkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164 Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986 Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004. Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994 Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990 Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994. Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	Analyze the selected cultural text in terms of plot structures. Determine the use of metonymy and metaphors in the text.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.