Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	The History of American Pop Music, PG_00178566						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	angielski Język angielski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Zbigniew Czaja				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Kurs ma na celu przedstawienie głównych etapów rozwoju amerykańskiej muzyki popularnej od jej początków do chwili obecnej. Podczas omawiania dominujących gatunków, trendów i mód w poszczególnych dekadach, pojawią się odniesienia do równoległych brytyjskich i polskich zjawisk muzycznych, aby pokazać istotne wpływy. Studenci będą mieli również okazję zapoznać się z ewolucją składów zespołów, instrumentarium, aranżacji utworów, formuły koncertów oraz sposobów prezentacji muzyki od gramofonu do You Tube i Spotify.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i dokumentować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnej kultury, literatury i językoznawstwa.	-samodzielnie wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje dotyczące poszczególnych etapów rozwoju muzyki amerykańskiej z dominującymi w nich trendami	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[CCL3_W16] Ma wiedzę o międzynarodowym życiu kulturalnym i literackim.	-ma ogólną wiedzę dotyczącą wpływu muzyki amerykańskiej na muzykę brytyjską i polską	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa, w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów	- jest gotów do funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie wykazując się tolerancją i chęcią współpracy z innymi w rozwiązywaniu problemów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[CCL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego.	-ma szeroką wiedzę na temat dominujących gatunków muzycznych i artystów jak również ewolucji sposobów prezentowania muzyki (soliści, zespoły, instrumentarium)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	-ma szeroką wiedzę dotyczącą chronologii rozwoju poszczególnych etapów muzyki amerykańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	-ma poszerzoną wiedzę dotyczącą historii amerykańskiej muzyki popularnej i jej kluczowych reprezentantów	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	- wykorzystuje odpowiednio nabytą wiedzę i umiejętności do przygotowywania wystąpień i uczestniczenia w dyskusjach na tematy związane z trendami muzycznymi i popularnymi artystami	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	- zna i ocenia krytycznie zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ich wykorzystywania w rozwiązywaniu problemów poznawczych i międzykulturowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[CCL3_U03] Potrafi analizować i interpretować teksty, zjawiska i procesy kulturowe, w tym w odniesieniu do dialogu międzykulturowego, korzystając z ujęć metodologicznych i teoretycznych właściwych dla nauk o kulturze i religii.	- samodzielnie interpretuje oraz wyjaśnia genezę i przebieg procesu zmian zachodzących w amerykańskiej muzyce popularnej w poszczególnych okresach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	Kurs koncentruje się na ewolucji trendów i rodzajów muzyki amerykańskiej w poszczególnych dekadach XX i XXI wieku, ale obejmuje też jej wcześniejsze fazy rozwoju (1620-1900). Od pieśni niewoli i `spirituals` wczesnej Ameryki, poprzez bluesa (Howling Wolf, Bessie Smith), muzykę Country Appalachów (The Carter Family, Hank Williams) i jazzu nowoorleańskiego (Louis Amstrong, Sidney Bechet), do swingu (Glen Miller, Benny Goodman) i bebopu (Dizzy Gillespie, Charlie Parker) lat 1920-1940, po Rytm and Blues (Fats Domino, Ray Charles) i Rock and rolla lat 1950 (Elvis Presley, Little Richard). Od pop-rockowej brytyjskiej inwazji lat 60 (The Beatles, The Rolling Stones), Hard i Country rocka (Aerosmith, The Eagles) i muzyki disco lat 70 (Donna Summer, Earth Wind and Fire), poprzez muzykę pop (Michael Jackson, Madonna), rap (Beastie Boys, Fat Boys), oraz muzykę Nowej Fali lat 80 (John Carpenter, Blondie), po techno i (Moby) i grunge`u (Nirvana) lat 90. Wreszcie, od Hip-hopu (Eminem, 50 cent) i Teen popu lat 2000 (Britney Spears, Christina Aquilera) poprzez Electro-Pop (Lady Gaga, Beyonce) i Pop Rap lat 2010 (Kanye West), do obecnie dominujących na rynku Retro Pop (Taylor Swift, Ariana Grande) i Pop Punk (Machine Gun Kelly).
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu przez studenta Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
przygotowanie i przedstawienie prezentacji	51.0%	40.0%
test końcowy	51.0%	40.0%
obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Nicholls,D. (2004) *The Cambridge History of American Music* ,Cambridge, CUP Hoffmann, F. (2015) *History of Popular Music, from Edison to the 21st century*, West Moorland, Paw Paw Press. Gaszyński, M.(2012) *Moja Historia Rock and Rolla w Polsce*, Ożarów Mazowiecki, Wydawnictwo Olesiejuk. Kindersley, D. (2006) *The Beatles-10 years that shook the world*, London, Mojo.
Uzupełniająca lista lektur	*Wikipedia* *Encyclopaedia Britannic*a (2014) *The Beatles Anthology by the Beatles*, (2000) Londyn, Cassel and CO. Wybrane filmy z YouTube i artykuły z Google
Adresy eZasobów	Podstawowe https://youtu.be/bVAy0LWgMHo - Muzyka amerykańska: Jazz i blues oraz początki rock n' rolla https://youtu.be/99SZ1YccRkY - Ewolucja amerykańskiej muzyki

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Geneza blues`a  Odmiany jazz`u Muzyka country western i R `n` B Narodziny rock `n` roll`a Muzyka rockowa w Wielkiej Brytanii i Polsce Muzyka popularna lat 60 (Beatlesi i brytyjska inwazja) Kultura hip-hop i muzyka rap
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.