

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr polski po 1989 roku (Konwersatorium), PG_00179055						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Świąder-Puchowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Barbara Świąder-Puchowska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów/tek z tematyką, która będzie obejmowała wybrane zjawiska w teatrze polskim po przełomie 1989 roku, jak nowy brutalizm, nowy teatr, młodzi zdolniejsi, teatr postdramatyczny, teatr dokumentalny, teatr krytyczny i zaangażowany. Wśród omawianych reżyserów/ek polskiego teatru najnowszego znajdują się m.in.: Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski, Grzegorz Jarzyna, Jan Klata, Maja Kleczewska, Monika Strzępka, Krzysztof Garbaczewski, Jakub Skrzywanek, Weronika Szczawińska. Ich twórczość zostanie przedstawiona zarówno w perspektywie przemian estetycznych, jak i społecznych oraz politycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej najnowszych teatru polskiego: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu teatrologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą polskiego teatru najnowszych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu najnowszych teatru polskiego i umiejętności krytycznej analizy spektaklu; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Wybrane zjawiska w polskim teatrze po 1989 roku m.in.: młodzi zdolniejsi, nowy teatr; Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski; Teatr polityczny, krytyczny, zaangażowany Grzegorz Jarzyna, Jan Klata, Maja Kleczewska; Nowy brutalizm, teatr dokumentalny; Teatr wrażliwy społecznie Jakub Skrzywanek, Teatr Powszechny, Weronika Szczawińska; Monika Strzępka		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
	prezentacja	60.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybór: <i>20-lecie. Teatr polski po 1989</i> , red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Warszawa 2010; J. Crawley, <i>Dramaturżnicy</i> , Dialog 2017, nr 7-8; M. Gołaczyńska, <i>Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989</i> , Wrocław 2002; P. Gruszczyński, <i>Młodzi zdolniejsi</i> , Dialog 1998, nr 3; R. Matyja, <i>Nieznani architekci przemian</i> , Europa. Tygodnik Idei 2008, nr 237; R. Pawłowski, <i>25 lat teatru w wolnej Polsce. Czy jest wspólnota?</i> , Gazeta Wyborcza 17.04.2014; <i>Strategie publiczne. Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i> , red. T. Plata, Warszawa 2006; O. Śmiechowicz, <i>Polski teatr po upadku komunizmu</i> . Lupa, Warlikowski, Klata, Warszawa 2018; <i>Transformacja. Dramat polski po 1989 roku. Antologia</i> , red. J. Kopciński, Warszawa 2012; B. Świąder-Puchowska, <i>Prywatyzacja emocji. Teatr polski po 1989 roku</i> , Dialog 2019, nr 6; P. Gruszczyński, <i>Młodzi zdolniejsi</i> , Dialog 1998, nr 3; P. Gruszczyński, <i>Krystian Lupa: wieczne dążenie</i> , w: <i>Strategie publiczne. Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i> , red. T. Plata, Warszaw 2006; G. Niziołek, <i>Krzysztof Warlikowski: bitwa z cieniem</i> , w: <i>Strategie publiczne. Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i> , red. T. Plata, Warszaw 2006; M. Kwaśniewska, <i>Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata</i> , Warszawa 2016, s. 316-334; M. Mayenburg, <i>Ogień w głowie</i> , Dialog 1999, nr 7.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brak.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prezentacja wybranych problemów i zjawisk w najnowszym teatrze polskim.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.