

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ciało w sztuce (Konwersatorium), PG_00179071						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski polski 90% angielski 10%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Agnieszka Żukowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		18.0		50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami związanymi ze strategiami reprezentacji ciała ludzkiego w sztuce, jak również kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji dzieł sztuki przynależnych do różnych dyscyplin artystycznych oraz epok, z wykorzystaniem rozmaitych metodologii stosowanych w badaniach nad sztuką (np.semiotyka, psychoanaliza, materialistyczna historia sztuki, LGBTQ Studies, postkolonializm).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu reprezentacji ciała ludzkiego w sztuce, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej reprezentacji ciała w sztuce: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu historii i teorii sztuki związanej z reprezentacją ciała w sztuce.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu reprezentacji ciała ludzkiego w sztuce oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	• Prapoczątki reprezentacji ciała w sztuce • Ciało obnażone - idea aktu • Ciało alegoryczne i przebóstwione, ciało w ekstazie • Ciało zranione i ciało otwarte; ciało martwe • Ciało Innego • Ciało hybrydalne i ciało sztuczne • Ciało nieobecne • Relacje między ciałami modela, artysty i widza, ze szczególnym uwzględnieniem problemu spojrzenia w sztuce		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja w grupach z dyskusją	51.0%	20.0%
	kolokwium ustne albo pisemne	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• <i>Historia ciała</i>. Tom I. <i>Od Renesansu do Oświecenia</i>, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011 • <i>Historia ciała</i>. Tom III. <i>Różne spojrzenia</i>. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014 • Clark K., <i>Akt. Studium idealnej formy</i>, Warszawa 1998.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Eco U., red., <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2009 • Lach T., <i>Ciało w kulturze i sztuce</i> http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf • Pomian K., A. Zięba i K. Bastek, <i>Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi</i>, Warszawa 2012 • Witko A., red., <i>Tajemnica Las Meninas: Antologia tekstów</i>, Kraków 2015 • Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków 2006 Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.