

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pedagogika teatru w zarządzaniu zespołem (Konwersatorium), PG_00179095						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski polski 90% angielski 10%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zajęcia zapoznają z pedagogiką teatru i dadzą możliwość sprawdzenia tej metody w zarządzaniu zespołem, która pozwala tworzyć miejsca przyjazne i wykorzystujące potencjał twórczy ludzi. Pedagogika teatru to niezależna dyscyplina łącząca teatr i pedagogikę. Istotne w niej jest poszanowanie różnorodności poglądów i doświadczeń, tworzenie przestrzeni do spotkania odmiennych punktów widzenia, zapraszanie do twórczego dialogu oraz i równoważenie procesu twórczego z procesem grupowym. Nie uczy metody, teorii czy praktyki dotyczącej teatru, ale korzysta z nich, aby rozwijać autorefleksję, komunikację oraz pogłębiać świadomość społeczną. W ten sposób wzmacnia kompetencje twórcze i odbiorcze, a równocześnie działa na rzecz rozwoju umiejętności intrapersonalnych i interpersonalnych. Najczęstszą formą pracy w pedagogice teatru jest warsztat pedagogiczno-teatralny, który wykorzystuje teatr do refleksji nad wybranymi zagadnieniami i tak na zajęciach będą pracowali studenci.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu pedagogiki teatru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z pedagogiki teatru oraz jej zastosowań w zarządzaniu zespołem, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	• Wstęp do pedagogiki teatru • Podstawy zarządzania • Procesy grupowe • Pedagogika teatru w praktyce • Rola opowieści w organizacji • Współpraca i przedsiębiorczość		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie punktów do dyskusji	51.0%	20.0%
	Projekt końcowy	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• <i>Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy</i>, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018 • Augusto Boal, <i>Gry dla aktorów i nie aktorów</i>, Cyklady, Dramaway, Warszawa 2014 • Victor Wekselberg, Jacek Wasilewski, <i>Mała książeczka o współpracy</i>, Difin, Warszawa 2021	
	Uzupełniająca lista lektur	• Bartłomiej Brach, Jacek Wasilewski, <i>Organizacja to opowieść</i>, Newslime, Rzeszów 2024 • Agnieszka Kozak, <i>Proces grupowy. Poradnik dla trenerów, nauczycieli i wykładowców</i>, Wydawnictwo Helion, 2014 • Paulo Freire, <i>Pedagogy of the Oppressed</i>, Penguin Random House UK, 1970, 1993	
	Adresy eZasobów	Uzupełniające https://www.instytut-teatralny.pl/dzialalnosc/pedagogika-teatru/ - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego https://teatrotekaszkolna.pl/ - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		