

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sharing Crafts. Laboratorium rzemiosła teatralnego (Konwersatorium), PG_00179110						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs Sharing Crafts to intensywny cykl wprowadzający podstawowe zagadnienia metodologii practice-as-research i skoncentrowany na eksploracji narzędzi, metod i praktyk twórczych z obszaru teatru fizycznego i choreografii na styku teorii i praktyki. Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie oraz zdobywa praktyczne narzędzia budowania obecności scenicznej, pracy z przedmiotem, partnerowania, budowania partytury ruchowej i kompozycji scen.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności artystycznej (ze szczególnym uwzględnieniem praktyki teatralnej).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii obsługującej rzemiosło teatralne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności artystycznej (ze szczególnym uwzględnieniem praktyki teatralnej).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk scenicznych i rzemiosła teatralnego: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	1. Wprowadzenie do teatru fizycznego.		
	2. Podstawowa terminologia obsługująca rzemiosło teatralne.		
	3. Podstawowe zasady treningu aktorskiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	4. Obecność sceniczna - techniki budowania obecności.		
	5. Partytura ruchowa i kompozycja.		
	6. Praca z przedmiotem.		
	7. Pisanie na scenie i teatr dokumentalny.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	8. Nowe technologie w praktyce teatralnej.		
	9. Etos aktora/performera i koncepcja "kontraktu" w praktyce teatralnej.		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne	60.0%	30.0%
	prezentacja umiejętności praktycznych	60.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	D. Donnellan, Aktor i cel, PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Kraków 2009. U. Hagen, H. Frankel, Szacunek dla aktorstwa, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź 2015. S. Meisner, D. Longwell, intr. S. Pollack, Sanford Meisner on Acting, Vintage Books, New York 1987. V. Spolin, Improvisations for the Theatre. Third Edition, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1999. K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą. Dziennik ucznia, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, Kraków 2010. K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, Kraków 2011. S. Brook, Podręcznik dla aktorów, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2012. L. Cohen, The Lee Strasberg notes, Rotledge, 2010. Bogart, Anne, and Tina Landau. <i>The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>. Theatre Communications Group, 2005. Buckwalter, Melinda. <i>Composing While Dancing: An Improvisers Companion</i>. The University of Wisconsin Press, 2010. Burrows, Jonathan. <i>A Choreographers Handbook</i>. Routledge, 2010. Cooper Albright, Ann. <i>Taken by Surprise: A Dance Improvisation Reader</i> Wesleyan University Press, 2003. Johnson, Darla. <i>The Art of Listening: Intuition & Improvisation in Choreography</i>. TSTC Publishing, 2012. Lavender, Larry. <i>Dancers Talking Dance: Critical Evaluation in the Choreography Class</i>. Human Kinetics, 1996. Lerman, Liz, and John Borstel. <i>Critical Response Process: A Method for Getting Useful Feedback on Anything You Make, From Dance to Dessert</i>. The Dance Exchange, Inc., 2003. Novack, Cynthia J., <i>Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture</i>. The University of Wisconsin Press, 1990. Olsen, Andrea, and Caryn McHose. <i>The Place of Dance: A Somatic Guide to Dancing and Dance Making</i>. Wesleyan University Press, 2014. Peeters, Jeroen. <i>Are we here yet? Damaged Goods</i>, Meg Stuart. le presses du réel, 2010.
-----------------------	-------------------------	---

		Shaw, Holly. <i>The Creative Formula: Compose, Choreograph, and Capture Your Masterpiece</i>. Performers & Creators Lab, 2016. Vargas, Mike. Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge: 86 aspects of composition. <i>Contact Quarterly</i> 28.2 (2003): 28-34. Print.
	Uzupełniająca lista lektur	brak
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Wprowadzenie do teatru fizycznego. 2. Podstawowa terminologia obsługująca rzemiosło teatralne. 3. Podstawowe zasady treningu aktorskiego. 4. Obecność sceniczna - techniki budowania obecności. 5. Partytura ruchowa i kompozycja. 6. Praca z przedmiotem. 7. Pisanie na scenie i teatr dokumentalny. 8. Nowe technologie w praktyce teatralnej. 9. Etos aktora/performera i koncepcja "kontraktu" w praktyce teatralnej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.