

Subject card

Subject name and code	The artistic culture of the Teutonic Prussia at the turn of the 14th and 15th centuries – questions about cultural transfer and the geography of art, PG_00179201						
Field of study	History of Art						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2025/2026		
Education level	Master's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	1		Language of instruction		Polish Polish		
Semester of study	1		ECTS credits		2.0		
Learning profile	academic		Assessment form		credit		
Conducting unit							
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Monika Czapska				
	Teachers		dr Monika Czapska				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		4.0		20.0	54
Subject objectives	The aim of the course is to present an artistic panorama of the Teutonic state in Prussia, composed of many parallel conventions and phenomena.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[HISTSZMU2_U03] Possesses in-depth research skills, including analysis of the work of other authors, synthesis of different ideas and views, selection of methods and construction of research tools, elaboration and presentation of results, enabling original solutions to complex problems in art history	possesses advanced research skills, including the analysis of other authors' works and the synthesis of various ideas and viewpoints concerning the art of the Teutonic Order's state in the 14th and 15th centuries.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZMU2_W02] Has in-depth, structured detailed knowledge in selected areas of the art sciences	K_W02 demonstrates advanced proficiency in the terminology, theoretical frameworks, and research methodologies of art history, with particular emphasis on artistic production within the Teutonic state in Prussia.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZMU2_U05] Has the ability to integrate knowledge in art history and apply it to unusual professional situations	K_U05 is able to integrate knowledge related to artistic phenomena within the Teutonic state in Prussia during the medieval period.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZMU2_W06] Knows and understands the research methods and tools of the art historian's workshop, in particular advanced methods of analysing, interpreting, valuing and problematising works of art and artistic eras	K_W06 possesses tools and methods for the analysis, interpretation, and evaluation of artworks originating from the Teutonic state in the 14th and 15th centuries.	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[HISTSZMU2_W05] Has an in-depth knowledge of the complex nature of a work of art	The student demonstrates in-depth knowledge of the complex nature of artworks produced within the Teutonic state in the 14th and 15th centuries.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZMU2_W04] Is familiar with the main developments and major new developments in art history	K_W04 The student possesses advanced, structured, and detailed knowledge of the specific characteristics of the culture and art of the Teutonic state in Prussia during the medieval period.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report
	[HISTSZMU2_K08] Participates systematically in cultural life, is interested in current cultural events, innovative forms of artistic expression, new phenomena in art	K_K08 On the basis of the knowledge acquired in the monograph lecture, he deepens it through participation in various cultural events	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
	[HISTSZMU2_W01] Has in-depth, structured knowledge of the subject specifics, terminology, theory and methodology of the art sciences	K_W01 possesses advanced knowledge of the role and significance of the humanities within the system of sciences, and demonstrates advanced understanding of the terminology, subject-specific characteristics, and methodological approaches related to medieval art.	[SW2] presentation/project/paper/report
Subject contents	This monographic lecture will present an artistic panorama of the monastic state, composed of many parallel conventions and phenomena. Artistic transfer between the Kingdom of Bohemia and Prussia gave it new momentum, introducing Teutonic art to the arena of international Gothic art. The turn of the 14th and 15th centuries was a period of decline, which historians sometimes refer to as a time of crisis in Europe. The continent was plunged into an atmosphere of anxiety and pessimism caused by wars, epidemics and social conflicts. Paradoxically, this period was also a time of extraordinary artistic flourishing, expressed in a sensual, decorative international style the last artistic phenomenon of pan-European reach. In Prussia, too, painting and sculpture reached their peak around 1400. The lecture will focus primarily on examples of artistic works that reveal the orientation of their founders and creators towards Czech art.		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Presentation / discussion	51.0%	100.0%
	Presence	75.0%	0.0%

Recommended reading	Dobry Artur, <i>Rzeźba Chrystusa w Ogrójcu ze zbiorów Muzeum Zamkowego w Malborku</i>, Nasza Przyszłość, 80, 1993, s. 107-130. Dygo Marian, <i>O kulcie maryjnym w Prusach Krzyżackich w XIV-XV wieku</i>, Zapiski historyczne, 52, 1987, z. 2, s. 5-38. Hlobil Ivo, <i>Grawerowany welon Marii jako autochtoniczny motyw czeskiego stylu pięknego. Dalsze badania</i>, [w:] <i>Rzeźba kamienna czeskiego stylu pięknego z lat 1380-1400 na terenie państwa zakonu krzyżackiego w Prusach. Materiał Technika Styl Funkcja</i>, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Malbork-Toruń 2022, s. 125-163. Jakubek-Raczkowska Monika, <i>Dwa modele pobożności i ich recepcja w sztuce dawnego państwa zakonnego w Prusach</i>, [w:] <i>Visibilia et invisibilia w sztuce średniowiecznej. Księga Pamiątkowa, poświęcona prof. Kindze Szczepkowskiej-Naliwajek</i>, red. Artur Badach, Monika Janiszewska, Monika Tarkowska, Warszawa 2009, s. 121-139. Jakubek-Raczkowska Monika, <i>Czeski styl piękny w kulturze religijnej państwa zakonnego w Prusach. Rozważania o funkcji</i>, [w:] <i>Rzeźba kamienna czeskiego stylu pięknego z lat 1380-1400 na terenie państwa zakonu krzyżackiego w Prusach. Materiał Technika Styl Funkcja</i>, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Malbork-Toruń 2022, s. 179-200. Jakubek-Raczkowska Monika, <i>Sztuka w państwie zakonnym w Prusach w latach 1390-1410. Panorama zjawisk w przededniu tzw. wielkiej wojny</i>, [w:] <i>Conflictus magnus apud Grunwald 1410. Między historią a tradycją</i>, red. Krzysztof Ożóg, Janusz Trupinda, Malbork 2013, s. 39-64. Jakubek-Raczkowska Monika, <i>Pruskie Madonny na Lwach</i>, [w:] <i>Sapientia Aedificavit sibi Domum. Mądrość zbudowała sobie dom</i>, katalog wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku 14 września 17 listopada 2019, t. 2., red. Monika Czapska, Malbork 2019, s. 204-206. Jurkowlanec Tadeusz, <i>Europejskie znaczenie wypraw do Prus</i>, Komunikaty Mazursko-Warmińskie, 1, 1992, s. 64-69. Kaczmarek Romuald, <i>Wrocław w sieci. Uwagi na temat artystycznych powiązań miasta od początku panowania Luksemburgów do końca epoki Jagiellonów</i>, Quart, 4, 2012, s. 19-34. Myśliwski Grzegorz, <i>Wrocław w przestrzeni gospodarczej Europy (XIII-XV wiek). Centrum czy peryferie?</i> Wrocław 2009. Myśliwski Grzegorz, <i>Ziemia obiecana czy przystanek? Śląsk jako cel i etap migracji kupców i przedsiębiorców w średniowieczu (XII-XV w.)</i>, [w:] <i>Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, 9 października 2018 3 lutego 2019</i>, red. Agnieszka Patała, Wrocław 2018, s. 13-19. Weniger Matthias, <i>Praskie dzieła w państwie zakonnym w Prusach w kontekście europejskim</i>, [w:] <i>Rzeźba kamienna czeskiego stylu pięknego z lat 1380-1400 na terenie państwa zakonu krzyżackiego w Prusach. Materiał Technika Styl Funkcja</i>, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Malbork-Toruń 2022, s. 149-163.
---------------------	---

Supplementary literature	Błażewicz Paweł, <i>Warmia w czasach biskupa Henryka Sorboma domniemanego fundatora malowideł</i>, [w:] <i>Zamek malowany. Ratunkowe prace konserwatorskie krużganków zamku lidzbarskiego</i>, Olsztyn 2011, s. 27-34. Clasen Karl Heinz, <i>Die mittelalterliche Bildhauerkunst im Deutschordensland Preussen: die Bildwerke bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts</i>, Berlin 1939. Domasłowski Jerzy, <i>Krzyżacy, biskupi, mieszczanie: malowidła ścienne w państwie zakonnym i krąg fundatorów do połowy XV wieku</i>, [w:] <i>Fundacje artystyczne na terenie państwa zakonnego w Prusach, katalog wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku 25 czerwca 12 września 2010 roku</i>, red. Barbara Pospieszna, t. 2, Malbork 2010, s. 106-141. Freus Paweł, <i>Ikonaografia Chwały Marii w kręgu fundacji krzyżackich w Prusach</i>, <i>Studia Zamkowe</i>, 4, 2012, s. 45-58. <i>Fundacje artystyczne na terenie państwa zakonnego w Prusach, katalog wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku 25 czerwca 12 września 2010 roku</i>, t. 1-2, red. Barbara Pospieszna, Malbork 2010. Jakubek-Raczkowska Monika, <i>Czeskie filiacje w rzeźbie gdańskiej na przełomie XIV i XV wieku</i>, [w:] <i>Teka Komisji Historii Sztuki</i>, t. 10. <i>Materiały sesji naukowej poświęconej pamięci profesora Gwidona Chmarzyńskiego w trzydziestą rocznicę śmierci</i>, Toruń, 12-14 grudnia 2003 roku, red. Józef Poklewski, Toruń 2005, s. 96-112. Jakubowska Bogna, <i>Ołtarz Rozesłania Apostołów z kościoła Mariackiego w Gdańsku</i>, <i>Roczniki Humanistyczne</i>, 35, 1987, z. 4, s. 49-55. Jakubowska Bogna, <i>Advocatos habemus. Wotywnie malowidło ścienne z kościoła NPMarii w Gdańsku</i>, [w:] <i>Sztuka około 1400: materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki</i>, Poznań, listopad 1995, t. 2, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1996, s. 263-295. Jakubowska Bogna, <i>Magiczna przestrzeń Złotej Bramy w Malborku. Progres badawczy czy regres?</i> Malbork 2016. Kaczmarek Romuald, <i>Italianizmy. Studia nad recepcją gotyckiej sztuki włoskiej w rzeźbie środkowo-wschodniej Europy (koniec XIII koniec XIV wieku)</i>, Wrocław 2008. Myśliwski Grzegorz, <i>Strefa sudecko-karpacka i Lwów. Miejsce Śląska, Małopolski i Rusi Czerwonej w gospodarce Europy Zachodniej (poł. XIII - pocz. XVI w.)</i>, [w:] <i>Ziemie polskie wobec Zachodu. Studia nad rozwojem średniowiecznej Europy</i>, red. Sławomir Gawlas, Warszawa 2006, s. 247-317. Myśliwski Grzegorz, <i>Początki związków Wrocławia i Hanzy niemieckiej</i>, [w:] <i>Europejczycy, Afrykanie, inni. Studia ofiarowane Profesorowi Michałowi Tymowskiemu</i>, red. Jerzy Pysiak, Bronisław Nowak, Mirosław Nagielski, Warszawa 2011, s. 79-92.
--------------------------	---

	Nyberg Tore, <i>Klasztor Brygidek w Gdańsku i jego najwcześniejsze kontakty z krajami skandynawskimi na przełomie XIV i XV wieku</i>, Zapiski Historyczne, 27, 1962, z. 1, s. 53-77. Obląg Jan, <i>Dzieje Boreschowa i jego obrazu</i>, Biuletyn Historii Sztuki, 19, 1957, nr 1, s. 70-74. Oliński Piotr, <i>Fundacje mieszczańskie w miastach pruskich w okresie średniowiecza i na progu czasów nowożytnych (Chełmno, Toruń, Elbląg, Gdańsk, Królewiec, Braniewo)</i>, Toruń 2008. Pick Dominik, <i>Czym jest transfer kultury? Transfer kultury a metoda porównawcza. Możliwości zastosowania transferts culturels na gruncie polskim</i>, [w:] <i>Monolog, dialog, transfer. Relacje kultury polskiej i niemieckiej w XIX i XX wieku</i>, red. Mirosława Zielińska, Marek Zybur, Wrocław 2013, s. 255-268. Pospieszna Barbara, <i>Historia mozaikowej figury Madonny z Dzieciątkiem z zewnętrznej niszy chóru kościoła zamkowego w Malborku</i>, [w:] <i>Kościół Najświętszej Marii Panny na Zamku Wysokim w Malborku. Dzieje wystroju konserwacja</i>, red. Janusz Hochleitner, Mariusz Mierziński, Malbork 2016, s. 95-111. Prokopp Mária, <i>Italian Trecento Influence on Murals in East Central Europe, Particularly Hungary</i>, Budapest 1987. Rackowski Juliusz, <i>Kolosalna rzeźba Madonny z Dzieciątkiem w kontekście programu ideowego kościoła malborskiego w czasach Luter z Brunszwiku</i>, [w:] <i>Monumentalna figura Madonny w kościele NMP w Malborku: konteksty historyczne, artystyczne i konserwatorskie</i>, red. Janusz Hochleitner, Malbork 2015, s. 47-58. Rackowski Juliusz, <i>Poliptyk Toruński. Studium zabytkoznawczo-konserwatorskie</i>, Toruń 2016. Robak Zbigniew, <i>Drogi czy bezdroża? Niektóre aspekty średniowiecznej komunikacji</i>, Alma Mater, 1, 2008, s. 291-295. Rozynkowski Waldemar, <i>Patronat nad parafiami w średniowiecznej diecezji chełmińskiej</i>, Roczniki Humanistyczne, 49, 2001, z. 2, s. 110-143. Rozynkowski Waldemar, <i>Studia nad liturgią w zakonie krzyżackim w Prusach. Z badań nad religijnością w późnym średniowieczu</i>, Toruń 2012. SSSallay Dora, <i>The Avignon Type of the Virgin of Humility: Examples in Siena</i>, [w:] <i>Geest en gratie. Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday</i>, ed. by Orsolya Radványi, Júlia Tátrai, Ágota Varga, Budapest 2012, s. 104-111.
--	--

		Suckale Robert, Fajt Jiří, <i>The Example of Prague in Europe</i>, [w:] <i>Prague: The Crown of Bohemia 1347-1437, Catalogue of Exhibition in Metropolitan Museum of Art, New York, 20.09.2005 3.01.2006, and at Prague Castle from 16.02.2006 21.05.2006</i>, ed. by Barbara Drake Boehm, Jiri Fajt, New York 2005, s. 47-57. Utzig Joanna, <i>Witraże z kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Chełmnie</i>, hasło, [w:] Dobrosława Horzela, <i>Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce</i>, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2020, s. 134-135, kat. 43-46.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	What is artistic transfer? (contemporary transfer theory) The beautiful style in Czech reception in Prussia Form, style, and material as manifestations of the bohemization of art in Prussia	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.