

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WM: Dziedzictwo kulturowe Stoczni Gdańskiej, PG_00179209						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Magdalena Staręga				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		20.0	54
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wieloaspektowym dziedzictwem jednego z najważniejszych miejsc pamięci w Europie - Stoczni Gdańskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Rozumie przydatność historii sztuki w badaniu złożonego dziedzictwa kulturowego Stocznii Gdańskiej i potrafi zastosować dedykowaną terminologię wynikającą ze specyfiki omawianego tematu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	Posiada narzędzia i metody służące analizie, interpretacji i wartościowaniu dzieł powiązanych z tematem Stocznii Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki i rozumie wpływ kontekstu politycznego i społecznego na jego kształt	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o dziedzictwie kulturowym Stocznii Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Pogłębia wiedzę dotyczącą Stocznii Gdańskiej i jej dziedzictwa poprzez uczestnictwo w życiu kulturalnym Gdańska, śledzi aktywność artystyczną prowadzoną na jej obszarze	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie dziedzictwa kulturowego Stocznii Gdańskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie dziedzictwa kulturowego Stocznii Gdańskiej i potrafi ją wykorzystać w dyskusji nad jego wartością i unikalnością	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	Posiada umiejętności badawcze pozwalające na adekwatny wybór metod, analizę dostępnej literatury i jej syntetyczne ujęcie w obrębie tematu dziedzictwa kulturowego Stocznii Gdańskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Wykład poświęcony jest tematowi Stocznii Gdańskiej i jej unikalnego dziedzictwa kulturowego. Podczas zajęć studenci zaznajamiają się z materialnym i niematerialnym wymiarem stocznioowego dziedzictwa. Omawiane są zagadnienia związane z architekturą i urbanistyką kompleksu przemysłowego, dzieje obejmowania go różnymi formami ochrony, a także przebieg procesu gentryfikacji. Omówione zostaną związki stocznii ze sztukami pięknymi i ich ewolucja na przestrzeni dekad. Osobnym tematem jest stocznia jako centrum trójmiejskiego życia artystycznego, a także poświęcone jej wystawy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Test	51.0%	100.0%
	Obecność	85.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Magdalena Staręga, <i>Stocznia. Część I: do 1945</i>, Gdańsk 2025 <i>Architektura Młodego Miasta. Materiały seminarium, 13-14 maja 2024</i>, red. Mikołaj Wantoch, Piotr Lorens, Gdańsk 2025 <i>Stocznia. Człowiek. Przemysł. Miasto. Katalog</i>, red. Basil Kerski, Konrad Knoch, Magdalena Staręga, Gdańsk 2023 Roman Sebastyański, <i>Artystyczna kolonizacja dawnych gdańskich stoczni</i> [w:] <i>Kultura dla rewitalizacji rewitalizacja dla kultury</i>, red. Lucyna Nyka, Jakub Szczepański, Agnieszka Kulazińska, Gdańsk 2010, s. 151174 Elżbieta Błotnicka-Mazur, <i>Rewitalizacja przestrzeni miasta poprzez sztukę. Przypadek Stoczni Gdańskiej</i> [w:] <i>Sztuka polska na ziemiach zachodnich i północnych od 1981 roku do współczesności</i>, red. Anna Markowska, Regina Kulig-Posłuszny, WarszawaToruń 2019, s. 79-86
------------------------------	--------------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur Günter Stavorinus, Die Geschichte der Königlichen / Kaiserlichen Werft Danzig 1844/1918, Köln/Wien 1990 <i>Historia Stoczni Gdańskiej</i>, red. Konrad Knoch, Jakub Kufel, Wojciech Polak, Przemysław Ruchlewski, Magdalena Staręga, Andrzej Trzeciak, Gdańsk 2018 <i>Tu Stocznia</i>, red. Hanna Daszczyńska, Danuta Kobzdej, Gdańsk 2013 Krzysztof Kowalski, <i>National "lieux de mémoire" and the European Heritage Label: some reflections on the case of the Gdańsk Shipyard</i> [w:] <i>Faces of identity and memory. The cultural heritage of Central and Eastern Europe (managing and case studies)</i>, Kraków 2015, s. 57-73 Piotr Gerber, <i>Uwagi na temat ochrony historycznych obiektów przemysłowych. Śląskie doświadczenia</i>, Architectus, nr 1/ 2020, s. 69-80 Michał Szlaga, Waldemar Affelt, <i>Stocznia = Szlaga.</i>, Warszawa 2021 Waldemar Affelt, <i>Stocznia Gdańska rewitalizacja pamięci czy obiektu?</i> [w:] <i>PROREVITA 2010. Zakres i granice ingerencji konserwatorskiej w adaptacji obiektów i zespołów poprzemysłowych</i>, red. Anetta Kępczyńska-Walczak, Łódź 2012, s. 75-112 Marcin Gawlicki, <i>Gdańsk na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO 20 lat starań i niewykorzystanych szans</i>, Ochrona Dziedzictwa Kulturowego, Nr 4, 2017, s. 63-72 Piotr Samół, <i>Młode Miasto Gdańsk (1380/1455) i jego patrymonium</i>, Gdańsk 2018 Janusz Lipiński, Piotr Lorens, <i>Młode Miasto Gdańsk. Laboratorium miejskich procesów rozwojowych / Young City Gdańsk. Laboratory of urban development processes</i>, Warszawa 2016 <i>Studium wyboru form ochrony konserwatorskiej terenów i obiektów postocznioowych w Gdańsku</i>, red. Marcin Gawlicki, Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS, Gdańsk 2015 Piotr Lorens, Jakub Lewicki, <i>Młode Miasto Gdańsk. Zasady kształtowania przestrzeni dawnej Stoczni Gdańskiej w kontekście wartości zabytkowej i wytycznych konserwatorskich / Young City Gdańsk. Guiding principles of architecture and urban planning for the Young City district with respect to its historical value and conservation guidelines for the former Gdansk Shipyard complex</i>, Warszawa 2018 Anna Orchowska-Smolińska, Anna Kriegseisen, Jakub Szczepański, <i>Interdisciplinary research as a form of monument protection and preparation for the investment process on the example of the former Gdańsk Shipyard complex</i>, Architectus, 2022, Nr 4 (72), s. 103-115	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Propaganda wizualna Stoczni Gdańskiej w okresie PRL Dzieje architektoniczne Stoczni Królewskiej/Cesarskiej i Stoczni Schichaua Stocznia jak temat fotografii artystycznej okresu PRL	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.