Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | FT: Historia ubioru, PG_00179372 | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 3.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | mgr Izabela Beck | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | mgr Izabela Beck | |

| Formy zajęć | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 45.0 | 77 |

| | |
|---|---|
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią ubioru w ujęciu chronologicznym oraz z wybranymi studiami przypadków (case studies), które ukazują metody badawcze stosowane w tej dziedzinie. Przedmiot pokazuje, jak analiza ubioru może poszerzać wiedzę z zakresu historii sztuki, historii i kultury oraz stanowić źródło do rekonstrukcji kontekstu społecznego i kulturowego różnych epok. |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | [HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią | K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne a aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w zależności od tematu fakultetu) | [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej | K _K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne w określonych tematem zajęć aspektach | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisania analizowanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem fakultetu | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny | K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując pracę/prezentację zaliczeniową | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych typów dzieł sztuk plastycznych i architektury | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy | K _K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Zajęcia zostaną podzielone na dwa bloki tematyczne.<br><br>Pierwszy blok obejmie przegląd historii ubioru od starożytności po XX wiek. Uczestnicy zapoznają się z charakterystycznymi cechami stylów, materiałów oraz funkcji ubioru. Szczególny nacisk zostanie położony na interpretację stroju jako wyrazu tożsamości, statusu społecznego i przekazu symbolicznego. Zostaną również omówione powiązania pomiędzy różnymi stylami i modami oraz metody krytycznej analizy źródeł ikonograficznych i pisanych.<br><br>Drugi blok przyjmie formę studiów przypadku. Analizowane przykłady ukażą nie tylko metody badań nad historią ubioru, lecz także wskażą potencjalne zagrożenia dla badaczy, konsekwencje prowadzonych analiz oraz praktyczne zastosowania wyników badań w różnych dziedzinach nauki.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Obecność</td><td>75.0%</td><td>0.0%</td></tr>
<tr><td>Test wiedzy</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>
<table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Boucher F., Historia mody : dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku, Warszawa 2006.<br><br>Faryś P.K., Ubiór kobiecy i jego tajemnice 1780-1930: styl, rzemiosło, produkt, Warszawa 2014.<br><br>Historia mody, red. naukowa M. Fogg, Warszawa 2013.<br><br>Fukai A., Historia mody od XVIII do XX wieku: Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto, Warszawa 2002.<br><br>Sieradzka A., Kostiumologia polska jako nauka pomocnicza historii, Warszawa 2013.<br><br>Sieradzka A., Żony modne : historia mody kobiecej od starożytności do współczesności, Warszawa 1993.<br><br>Toussaint-Samat M., Historia stroju, Warszawa 2011.<br><br>Turnau I., Słownik ubiorów, Warszawa 1999.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Dodatkowe pozycje zostaną podane w trakcie semestru, zgodnie z aktualnie realizowanym programem</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>Ubiór kobiecy w okresie baroku<br><br>Ubiór w ikonografii okresu starożytnego<br><br>Moda w okresie międzywojennym</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.