Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	FT: Betonowe formy i idee nowoczesności – architektura, rzeźba i ich recepcja, PG_00179375		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Katarzyna Gec-Leśniak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Katarzyna Gec-Leśniak	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, teorią i estetyką architektury betonowej, ze szczególnym uwzględnieniem modernizmu i brutalizmu w kontekście europejskim i polskim. Studenci poznają wybrane obiekty, idee architektoniczne oraz podejmą próbę analizy i reinterpretacji tych zjawisk we współczesnym kontekście. Przedstawione zostaną również formy mniej oczywiste, takie jak mała architektura, rzeźba plenerowa czy pomniki wykonane z betonu i żelbetu. Szczególną uwagę poświęcimy recepcji tych obiektów od zachwytu nad modernizmem, przez kontrowersje wokół brutalizmu, aż po procesy rewitalizacji, wyburzeń i działań oddolnych na rzecz ochrony dziedzictwa powojennego.

Zajęcia łączą wykład, dyskusję, ćwiczenia z analizy, pracę z tekstami źródłowymi oraz spacery terenowe po Gdańsku i Gdyni, umożliwiające bezpośredni kontakt z omawianymi obiektami. Podczas zajęć student rozwija swoje kompetencje w zakresie analizy formalnej, interpretacji oraz uwrażliwia się na zmianę w wartościowaniu architektury w XX w.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych typów dzieł sztuk plastycznych i architektury	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne a aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w zależności od tematu fakultetu)	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K _K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne w określonych tematem zajęć aspektach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując pracę/prezentację zaliczeniową	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisania analizowanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem fakultetu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Tematyka zajęć została przygotowana w oparciu o materiały przygotowawcze do doktoratu i mają charakter autorski. Tytuł zajęć to Betonowe formy i idee nowoczesności architektura, rzeźba i ich recepcja. Program zajęć zostanie przedstawiony na pierwszym spotkaniu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	0.0%
Projekt zaliczeniowy	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. *Architektura betonowa*, red. Dariusz Kozłowski, Kraków 2001. 2. Le Corbusier, *W stronę architektury*, Fundacja Centrum Architektury, Warszawa 2012. 3. Charles Jencks, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1987. 4. Reyner Banham, *The New Brutalism*, Architectural Press 1966. 5. Wojciech Niebrzydowski, *Architektura brutalistyczna a idee Nowego Brutalizmu*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej, Białystok 2018. 6. Wioletta Raczkiewicz, *Beton materiał budowlany znany od wieków*, Rocznik Przegląd Budowlany r. 83, nr 10, 2012. 7. *Beton*, red. Jacek Purchla, Kwartalnik HERITO Dziedzictwo, kultura, współczesność, nr 53, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 2024 8. *Rocznik Rzeźby Polskiej 1989 Pomnik*, red. Irena Grzesiuk-Olszewska, Centrum Rzeźby Polskiej 1989. W szczególności rozdział pt. *Ewolucja formy w polskiej rzeźbie pomnikowej lat 1945-1980*, s. 1446. 9. Aneta Borowik, *Smutek odchodzenia architektury. Historia wyburzenia dworca kolejowego w Katowicach* [w:] *Modernizm w Europie Modernizm w Gdyni. Architektura XX wieku zachowanie jej autentyzmu i integralności w Gdyni i w Europie*, red. Maria Jolanta Sołtysik, nr 7, Gdynia 2020. s. 171180. 10. Katarzyna Gec-Leśniak, *Trzecia droga Jugosławii w dążeniu do nowoczesności na przykładzie spomenika w miejscowości Podgarić*, Argumenta Historica. Czasopismo Naukowo - Dydaktyczne, nr 9, Uniwersytet Gdański 2022, s. 2941.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca zostanie podana na pierwszych zajęciach.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Architektura brutalizmu w Polsce Społeczna recepcja architektury betonowej Początki zastosowania betonu w architekturze	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.