

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	FT: Betonowe formy i idee nowoczesności – architektura, rzeźba i ich recepcja, PG_00179375						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Katarzyna Gec-Leśniak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		mgr Katarzyna Gec-Leśniak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, teorią i estetyką architektury betonowej, ze szczególnym uwzględnieniem modernizmu i brutalizmu w kontekście europejskim i polskim. Studenci poznają wybrane obiekty, idee architektoniczne oraz podejmą próbę analizy i reinterpretacji tych zjawisk we współczesnym kontekście. Przedstawione zostaną również formy mniej oczywiste, takie jak mała architektura, rzeźba plenerowa czy pomniki wykonane z betonu i żelbetu. Szczególną uwagę poświęcimy recepcji tych obiektów od zachwyty nad modernizmem, przez kontrowersje wokół brutalizmu, aż po procesy rewitalizacji, wyburzeń i działań oddolnych na rzecz ochrony dziedzictwa powojennego. Zajęcia łączą wykład, dyskusję, ćwiczenia z analizy, pracę z tekstami źródłowymi oraz spacerów terenowe po Gdańsku i Gdyni, umożliwiające bezpośredni kontakt z omawianymi obiektami. Podczas zajęć student rozwija swoje kompetencje w zakresie analizy formalnej, interpretacji oraz uwrażliwia się na zmianę w wartościowaniu architektury w XX w.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych typów dzieł sztuk plastycznych i architektury	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne z aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w zależności od tematu fakultetu)	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne w określonych tematach zajęć aspektach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując pracę/prezentację zaliczeniową	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem fakultetu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Tematyka zajęć została przygotowana w oparciu o materiały przygotowawcze do doktoratu i mają charakter autorski. Tytuł zajęć to Betonowe formy i idee nowoczesności architektura, rzeźba i ich recepcja. Program zajęć zostanie przedstawiony na pierwszym spotkaniu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	0.0%
	Projekt zaliczeniowy	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. <i>Architektura betonowa</i>, red. Dariusz Kozłowski, Kraków 2001. 2. Le Corbusier, <i>W stronę architektury</i>, Fundacja Centrum Architektury, Warszawa 2012. 3. Charles Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1987. 4. Reyner Banham, <i>The New Brutalism</i>, Architectural Press 1966. 5. Wojciech Niebrzydowski, <i>Architektura brutalistyczna a idee Nowego Brutalizmu</i>, Oficyna Wydawnicza Politechniki Białostockiej, Białystok 2018. 6. Wioletta Raczekiewicz, <i>Beton materiał budowlany znany od wieków</i>, Rocznik Przegląd Budowlany r. 83, nr 10, 2012. 7. <i>Beton</i>, red. Jacek Purchla, Kwartalnik HERITO Dziedzictwo, kultura, współczesność, nr 53, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, 2024 8. <i>Rocznik Rzeźby Polskiej 1989 Pomnik</i>, red. Irena Grzesiuk-Olszewska, Centrum Rzeźby Polskiej 1989. W szczególności rozdział pt. <i>Ewolucja formy w polskiej rzeźbie pomnikowej lat 1945-1980</i>, s. 1446. 9. Aneta Borowik, <i>Smutek odchodzenia architektury. Historia wyburzenia dworca kolejowego w Katowicach [w:] Modernizm w Europie Modernizm w Gdyni. Architektura XX wieku zachowanie jej autentyczności i integralności w Gdyni i w Europie</i>, red. Maria Jolanta Sołtysik, nr 7, Gdynia 2020. s. 171180. 10. Katarzyna Gec-Leśniak, <i>Trzecia droga Jugosławii w dążeniu do nowoczesności na przykładzie spomenika w miejscowości Podgarić</i>, Argumenta Historica. Czasopismo Naukowo - Dydaktyczne, nr 9, Uniwersytet Gdański 2022, s. 2941.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca zostanie podana na pierwszych zajęciach.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Architektura brutalizmu w Polsce	
	Spółeczna recepcja architektury betonowej	
	Początki zastosowania betonu w architekturze	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.