Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Geografia wyobrażona: teatr Complicité, PG_00179398 | | |
| Kierunek studiów | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | polski<br>Brak |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | 3.0 |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Tomasz Wiśniewski | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr hab. Tomasz Wiśniewski | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 43.0 | 75 |

| | |
|---|---|
| Cel przedmiotu | Głównym celem wykładu monograficznego przedstawienie geografii wyobrażonej zarysowanej w brytyjskim teatrze Complicité. Kurs omawia funkcjonalności tej koncepcji w estetyce i polityce tego teatru. Wstępne założenia wywiedzione są z mojej książki Complicite, Theatre and Aesthetics. Wykłady odnoszą się również do najnowszych przedstawień teatru. Początkowo założyciele Complicité dążyli do podważenia dominującego w Wielkiej Brytanii teatru logocentrycznego. Z czasem Complicité przekształciło się w główny punkt odniesienia teatru anglojęzycznego: Istotne jest również europejski wymiar teatru oraz koprodukcje z londyńskim teatrem narodowym, The Barbican Centre w Londynie oraz Nederland Dans Theater w Amsterdamie (NDT). Complicité kształtuje współczesny teatr anglojęzyczny. Kurs zmierza do zainspirowania studentów do twórczej odpowiedzi na teatralną geografię wyobrażoną funkcjonującą w teatrze Complicité. |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | | Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, w zakresie teatrologii, z uwzględnieniem modeli zarządzania teatrem (K_W01)<br><br>Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, w zakresie współczesnego teatru brytyjskiego, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności artystycznej (K_W03)<br><br>Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce (teatrologii), w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając metody i narzędzia związane z technikami "devised theatre". (K_U01)<br><br>Potrafi brać udział w debacie dotyczącej estetyki, zaangażowania społecznego oraz zarządzania teatrem brytyjskim : przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04)<br><br>Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie teatrologii; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności teatrologicznej (K_K01) | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |

| | |
|---|---|
| Treści przedmiotu | Wykład 1<br><br>London i Gloucester, czyli profil teatru Complicité<br><br>Wykład 2<br><br>Z Cambridge przez Paryż i Londyn do Stroud: Simon McBurney, czyli kosmopolityczny nomada w esejach Who You Hear It from<br><br>Wykład 3<br><br>This Cultural Live: kulturowe inspiracje Simona McBurneya<br><br>Wykład 4<br><br>Między Cambridge a Madrasem/Chennai, czyli matematyka jako poezja w A Disappearing Number<br><br>Wykład 5<br><br>Z Paryża do Londynu i dalej, czyli współraca instytucjonalna i indywidualna (warsztaty, The Winters Tale, and The Visit)<br><br>Wykład 6<br><br>Istnienie to opór: Trafalgar Square (Pet Shop Boys Meet Eisenstein), białe klify Dover (The Walk with Little Amal) oraz scena cyfrowa(Can I Live?)<br><br>Wykład 7<br><br>W krainie żywych i umarłych: The Three Lives of Lucie Cabrol, and Figures in Extinction<br><br>Wykład 8<br><br>Polskie echa: The Street of Crocodiles<br><br>Wykład 9<br><br>Dzikość pogranicza: Drive Your Plow Over the Bones of the Dead<br><br>Wykład 10<br><br>Europa kontynentalna, czyli przez króliczą norę: Mnemonic, and Beware of Pity<br><br>Wykład 11<br><br>Świad za żelazną kurtyną: King Lear, The Master and Margarita, and A Dogs Heart<br><br>Wykład 12<br><br>Perspektywa globarlna: The Encounter i sztuki japońskie (Shun-kin and The Elephant Vanishes) |

| | |
|---|---|
| | Wykład 13<br><br>Zmiany paradygmatu teatru brytyjskiego od 1983 roku<br><br>Wykład 14<br><br>Ku wnioskom, czyli estetyka metamodernistyczna Complicité<br><br>Wykład 15:<br><br>Ewaluacja |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | |

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| Aktywne uczestnictwo w kursie | 80.0% | 20.0% |
| Praca pisemna (opcjonalna) | 50.0% | 10.0% |
| Egzamin ustny z 1 problemem badawczym sformułowanym przez Studenta/kę oraz 2 otwarte pytania z zakresu kursu/bibliografii | 50.0% | 70.0% |

**Zalecana lista lektur**

Podstawowa lista lektur

Lecoq, J, *Poetic Body*, Routledge 2016.

McBurney, S., *Who You Hear It from*, Complicite, London 2015,

Saunders, G., *British Theatre Companies: 1980-1994: Joint Stock, Gay Sweatshop, Complicite*, Methuen Drama, London 2015.

Wiśniewski T., *Complicite, Theatre and Aesthetics*, Palgrave Macmillan, London 2016.

Digital Theatre +: "A Disappearing Number" and "Drive Your Plow over the Bones of the Dead"

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | Bradby, D., *Jacques Lecoq: Theatre of Movement and Gesture*, Routledge, London 2006.<br><br>Campos, L., This is Not a Chair, *New Theatre Quarterly*, vol. 30, no.2, 2014.<br><br>Czapliński, P., *Poruszona mapa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2016.<br><br>Evans, M., and R. Kemp, *The Routldege Companion to Jacques Lecoq* , Routledge, Abingdon 2016.<br><br>Harvie, J., *Staging the UK*, Manchester UP, Manchester, 2005.<br><br>Hones, S., *Literary Geography*, Routledge, Abingdon, 2022.<br><br>Kemp R., and B. McConachie (eds), *The Routledge Companion to Theatre, Performance and Cognitive Science*, Routledge, Abingdon 2021.<br><br>Limon, J, *The Chemistry of the Theatre: performativity of time*, Palgrave Macmillan, New York 2010.<br><br>Oakes T.S, and P.L. Price, *The Cultural Geography Reader*, Routledge, Abingdon 2008.<br><br>Schulze, D., *Authenticity in Contemporary Theatre and Performance*, Methuen Drama, London 2017.<br><br>Shurmer-Smith, P. (ed.), *Doing Cultural Geography*, SAGE, London 2002.<br><br>Turchi, P., *Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer,* Trinity UP, San Antonio 2004.<br><br>Turner, L., Introduction to Metamodernism, https://www.metamodernism.com/ (Access: 9 June 2024).<br><br>Wiśniewski T., The Textual Tissue in Contemporary Theatre: A Spectrum of Possibilities [in:] T. Wiśniewski and M. Blaszk (eds), *Between Page and Stage: Scholars and Theatre-makers*, University of Gdańsk Press, Gdańsk 2017, pp. 67-78.<br><br>Wiśniewski T., Practical Semiotics in Theatre Studies Today, [in:] A. Żukowska, J. Ward, and M. Fengler, *On Time: Essays in Honour of Professor Jerzy Limon*, University of Gdańsk Press, Gdańsk, 2023, pp. 79-84. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | 1. Mit fundacyjny teatru Complicité.<br>2. Lokalny i kosmopolityczny wymiar teatru Complicité.<br>3. Założyciele i liderzy teatru Complicité.<br>4. Omów nazwę semantykę nazwy grupy oraz jej ewolucję.<br>5. Omów cytat z Petera Turchiego: Artistic creation is a voyage into the unknown. In our own eyes, we are off the map. The excitement of potential discovery is accompanied by anxiety, despair, caution, perhaps, perhaps boldness, and, always, the risk of failure. (*Maps of the Imagination: The Writer as Cartographer*). | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.