Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tekst i pismo w epoce sztucznej inteligencji, PG_00179401		
Kierunek studiów	Filologia germańska (O), Filologia polska (O), Filologia romańska i iberystyka, Lingwistyka stosowana (O), Logopedia (P), Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Hanna Makurat-Snuzik, prof. UG	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Dodatkowe informacje:

Wykład interaktywny

Metody aktywizujące

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Wykład ma na celu rozwijanie interdyscyplinarnego myślenia o tekście i piśmie w kontekście rozwoju sztucznej inteligencji. Uczestnicy zajęć podejmą krytyczny namysł nad znaczeniem tekstu i pisma w epoce sztucznej inteligencji. Celem przedmiotu jest również budowanie krytycznego podejścia wobec wpływu generatywnej sztucznej inteligencji na autorstwo, kreatywność oraz rozwój nowych form i gatunków tekstu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	Potrafi krytycznie rozpatrzyć wpływ rozwoju generatywnej sztucznej inteligencji na funkcjonowanie tekstu i pisma w epoce sztucznej inteligencji. Potrafi podjąć krytyczną i etyczną refleksję dotyczącą wpływu generatywnej sztucznej inteligencji na autorstwo, kreatywność oraz rozwój nowych form i gatunków tekstu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Sztuczna inteligencja i przetwarzanie języka naturalnego przez algorytmy. Historia i filozoficzne fundamenty znaku i pisma. Pismo i jego znaczenie w kulturze i akademii. Teorie i definicje tekstu. Kondycja pisma i tekstu w epoce wirtualnej i w dobie AI. Tekst pisany przez człowieka i generowany przez AI: podobieństwa i różnie. Treści generowane przez AI w kontekście autorstwa i prawa autorskiego. Świadomość i rozumienie w procesie tworzenia tekstu. Kreatywność a tekst. Współtworzenie tekstu we współpracy z algorytmami. Literatura w czasach sztucznej inteligencji. Nowe gatunki tekstu w epoce sztucznej inteligencji. Przekład w czasach sztucznej inteligencji. Przyszłość tekstu i pisma w epoce posthumanistycznej.	
Wymagania wstępne i dodatkowe		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Udział w dyskusjach podczas zajęć	80.0%	20.0%
Esej - praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Derrida, Jacques. 2011. *O gramatologii,* przedmowa, posłowie i przekład Bogdan Banasiak, Łódź. Du Sautoy Marcus. 2020. *Kod kreatywności. Sztuka i innowacje w epoce sztucznej inteligencji*, przekład Tadeusz Chawziuk. Kraków. Dukaj Jacek. 2024. *Po piśmie*. Kraków. Harris, Roy. 2014. *Racjonalność a umysł piśmienny*, tłum. M. Rakoczy, redakcja naukowa i wstęp P. Majewski, Warszawa. Jaskowska Bożena. 2023. *Książki pisane przez sztuczną inteligencję. Teraźniejszość oraz refleksje i pytania o przyszłość*. "Perspektywy Kultury", 42/3, 39-64. Ong, Walter. 2011. *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii* , przekład, wstęp i redakcja J. Japola, Warszawa. Searle John. 1995. *Umysły, mózgi i programy*, przełożył Bohdan Chwedeńczuk. W: *Filozofia umysłu*, wybrał i wstępem opatrzył Bohdan Chwedeńczuk, tłumaczyli Tadeusz Baszniak, Bohdan Chwedeńczuk, Cezary Cieśliński, Paweł Dziliński, Anna Jedynak, Michał Szczubiałka, Warszawa. 301-324. Stawicka Paulina. 2022. *Twórca utworu stworzonego przez sztuczną inteligencję*. PME 3, 28-36. Zawojski Piotr. 2019. *Maszynom (inteligentnym) wbrew? O sztuce w czasach sztucznej inteligencji.* "Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka", 104/1, 53-66.

	Uzupełniająca lista lektur	Bartmiński, Jerzy (red). 2001. *Współczesny język polski*. Lublin. Grzegorczykowa, Renata. 2008. *Wstęp do językoznawstwa*. Warszawa. Mollick Ethan. 2024. *Co-intelligence. Living and Working with AI*. London. Makurat-Snuzik, Hanna. 2023. *Jacquesa Derridy kategoria nieobecności odniesiona do pisma jako antycypacja komunikacji wirtualnej,* "Świat i Słowo. World and Word"*,* 41 (2), 309-324. Platon. 1999. *Dialogi.* T. 1 i 2. Przełożył oraz wstępami i objaśnieniami opatrzył Władysław Witwicki. Kęty. Puzyrkiewicz, Dariusz. 2024. *Biblia Web Writingu. Jak pisać teksty w czasach, gdy sztuczna inteligencja robi to szybciej i nikt ich nie czyta, bo wszyscy wolą wideo*. Gliwice. *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych*; Dz.U.2022.0.2509, https://lexlege.pl/ustawa-o-prawie-autorskim-i-prawach-pokrewnych/ Wilkoń, Aleksander. 2002. *Spójność i struktura tekstu*. Kraków. Inne lektury wskazane przez nauczyciela podczas zajęć.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak możemy rozwijać krytyczne podejście do treści generowanych przez sztuczną inteligencję? Jaką rolę ma pismo w czasach sztucznej inteligencji? Czy sztuczna inteligencja może być kreatywną twórcą tekstu?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.