Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Akademia filmu dokumentalnego, PG_00179403		
Kierunek studiów	Filologia germańska (O), Filologia polska (O), Filologia romańska i iberystyka, Lingwistyka stosowana (O), Logopedia (P), Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Paweł Sitkiewicz, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami, pojęciami, problemami związanymi ze współczesnym filmem dokumentalnym. Omówienie najważniejszych tendencji estetycznych światowego dokumentalizmu. Praktyka pracy dokumentalisty. Określenie miejsca dokumentalistyki szerokim kontekście społecznokulturowych aspektów rozwoju świata.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	- zna współczesną historię filmu dokumentalnego, z uwzględnieniem zawartych problemów politycznych, społecznych, a także przemian kulturowych; - zna konwencje kina dokumentalnego: gatunki, konwencje stylistyczne, metody dokumentalne, schematy narracyjne; - umie posługiwać się pojęciami z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa i antropologii; - potrafi przygotować esej na temat kina dokumentalnego; - dostrzega i docenia wagę problemów społecznych i przemian kulturowych poruszanych w trakcie zajęć.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td colspan="2">Klasyczna szkoła dokumentu a jej współczesne modyfikacje (metody, autorzy, struktury narracyjne). Strategie przetwarzania i próby obiektywizacji rzeczywistości. Zacieranie granic film dokumentny jako fabuła, film fabularny jako dokument. Współczesna eseistyka dokumentalna - tematyka, formy, narracje. Od filmu etnograficznego do antropologii wizualnej - nauka pomiędzy filmem a sztuką. Kreacje i autokreacje - semiotyka postaci w filmie dokumentalnym. Film dokumentalny jako narzędzie polityczne i czwarta władza. Dokument a problemy współczesnego świata.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>esej pisemny lub wideoesej</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>M. Przylipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdansk-Słupsk 2004.

D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa, Warszawa 2010, rozdział Film dokumentalny.</td></tr>
</table>

	Uzupełniająca lista lektur	M. Przylipiak, Kino bezpośrednie 1960-1963, Gdansk 2007. Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pienkowskiego, Łódź 2013. S.C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. K. Karabasz, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985. A. Kołodyński, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981. Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. M. Hendrykowska, Poznan 2005. L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986. J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódz 2010. S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000. K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie?, [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003. Kwartalnik Filmowy 1998, nr 24 (nr tematyczny na temat filmu dokumentalnego). E. Barnouw, Documentary: a history of non fiction film, New York 1993. P. Biliński, Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego, "Panoptikum" 2013 nr 12. M. Cunningham, The art of the documentary: ten conversations with leading directors, cinematographers, editors and producers, Berkele 2005. J. Hučková, Nieme kino dokumentalne, [w:] Kino nieme. Historia kina, tom 1, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas 2009, s. 779-807. B. Kosińska-Kripner, Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, "Kwartalnik Filmowy" 2006, nr 54/55.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia, pytania i realizowane zadania są uzależnione od filmów omawianych na zajęciach. Akademia Filmu Dokumentalnego w każdym semestrze proponuje nowy zestaw filmów: są to tytuły premierowe oraz najgłośniejsze w danym sezonie. Zadania z reguły oscylują wokół takich tematów, jak: proces powstawania filmu, jego wymowa, styl i forma, jego związek z problemami współczesnego świata; film dokumentalny jako pretekst do zrozumienia zagadnień kulturowych, społecznych i politycznych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.