

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Akademia filmu dokumentalnego, PG_00179403						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O), Filologia polska (O), Filologia romańska i iberystyka, Lingwistyka stosowana (O), Logopedia (P), Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami, pojęciami, problemami związanymi ze współczesnym filmem dokumentalnym. Omówienie najważniejszych tendencji estetycznych światowego dokumentalizmu. Praktyka pracy dokumentalisty. Określenie miejsca dokumentalistyki szerokim kontekście społecznokulturowych aspektów rozwoju świata.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			- zna współczesną historię filmu dokumentalnego, z uwzględnieniem zawartych problemów politycznych, społecznych, a także przemian kulturowych; - zna konwencje kina dokumentalnego: gatunki, konwencje stylistyczne, metody dokumentalne, schematy narracyjne; - umie posługiwać się pojęciami z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa i antropologii; - potrafi przygotować esej na temat kina dokumentalnego; - dostrzega i docenia wagę problemów społecznych i przemian kulturowych poruszanych w trakcie zajęć.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		

Treści przedmiotu	Klasyczna szkoła dokumentu a jej współczesne modyfikacje (metody, autorzy, struktury narracyjne). Strategie przetwarzania i próby obiektywizacji rzeczywistości. Zacieranie granic film dokumentalny jako fabuła, film fabularny jako dokument. Współczesna eseistyka dokumentalna - tematyka, formy, narracje. Od filmu etnograficznego do antropologii wizualnej - nauka pomiędzy filmem a sztuką. Kreacje i autokreacje - semiotyka postaci w filmie dokumentalnym. Film dokumentalny jako narzędzie polityczne i czwarta władza. Dokument a problemy współczesnego świata.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	esej pisemny lub wideoesej	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdansk-Słupsk 2004. D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa, Warszawa 2010, rozdział Film dokumentalny.	

	Uzupełniająca lista lektur	M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie 1960-1963, Gdansk 2007. Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pienkowskiego, Łódź 2013. S.C. Bernard, Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. K. Karabasz, Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985. A. Kołodyński, Tropami filmowej prawdy, Warszawa 1981. Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red. M. Hendrykowska, Poznan 2005. L. Zonn, O montażu w filmie dokumentalnym, Warszawa 1986. J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010. S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000. K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie?, [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003. Kwartalnik Filmowy 1998, nr 24 (nr tematyczny na temat filmu dokumentalnego). E. Barnouw, Documentary: a history of non fiction film, New York 1993. P. Biliński, Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego, "Panoptikum" 2013 nr 12. M. Cunningham, The art of the documentary: ten conversations with leading directors, cinematographers, editors and producers, Berkele 2005. J. Hučková, Nieme kino dokumentalne, [w:] Kino nieme. Historia kina, tom 1, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas 2009, s. 779-807. B. Kosińska-Kripner, Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, "Kwartalnik Filmowy" 2006, nr 54/55.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia, pytania i realizowane zadania są uzależnione od filmów omawianych na zajęciach. Akademia Filmu Dokumentalnego w każdym semestrze proponuje nowy zestaw filmów: są to tytuły premierowe oraz najgłośniejsze w danym sezonie. Zadania z reguły oscylują wokół takich tematów, jak: proces powstawania filmu, jego wymowa, styl i forma, jego związek z problemami współczesnego świata; film dokumentalny jako pretekst do zrozumienia zagadnień kulturowych, społecznych i politycznych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.