

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka sportu z elementami somaestetyki, PG_00179435						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski nie dotyczy		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Piotr Przybysz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z ewolucją pojęć dotyczących estetyki sportu i somaestetyki i etapami jej rozwoju.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_U10] Precyzyjnie formułuje w mowie i na piśmie złożone problemy filozoficzne, stawia tezy i krytycznie je komentuje	K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji dotyczącej estetyki sportu w kształtowaniu kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FILOZMU2_W10] Wszelchstronnie zna i dogłębnie rozumie poglądy wybranego wiodącego autora filozoficznego lub bieżący stan badań w zakresie wybranej problematyki filozoficznej	Zna główne zagadnienia i problemy somaestetyki Richarda Shustermana.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	W obszarze estetyki sportu i somaestetyki właściwie wyszukuje, analizuje i ocenia ze źródeł pisanych i elektronicznych	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U04] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów	k1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki sportu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_K07] Ma pogłębioną świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla formowania się więzi społecznych	K1_W05 Ma uporządkowaną znajomość i rozumienie głównych pojęć w obszarze estetyki sportu i somaestetyki.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FILOZMU2_W01] Ma wszechstronną znajomość i dogłębne rozumienie roli refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury	Posiada znajomość i rozumie znaczenie estetyki sportu i somaestetyki w kształtowaniu kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	1. Estetyka sportu przedmiot poznania, metoda i narzędzia; 2. Kulturowo-społeczne aspekty sportu; 3. Historyczny status estetyki sportu od starożytności do współczesnych nurtów; 4. Współczesne rozumienie sportów estetycznych; 5. Relacja pomiędzy sztuką a sportem; 6. Sport wobec aksjologii; 7. Sport jako przedmiot sytuacji estetycznej; 8. Podstawowe postawy estetyczne zajmowane wobec zdarzeń sportowych; 9. Jakości estetyczne a sport; 10. Sport a wybrane koncepcje wartości estetycznych; 11. Status wartości estetycznych w sporcie; 12. Piękno, dramatyzm i tragizm w sporcie oraz kathartyczna funkcja sportu; 13. Somaestetyka w aspekcie estetyki sportu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	. Na podstawie przekazanej w wyznaczonym terminie pracy proseminaryjnej , prezentacji wystawienie oceny zaliczającej. Szczegóły będą przekazane podczas pierwszego wykładu.	100.0%	70.0%
	Obecność na wykładach	100.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Best D. (1980) Art and Sport, Journal of Aesthetic Eductaion, 1980, 14, s. 69-70. Best D. (1985) Sport is Not Art, Journal of The Philosophy of Sport, 1985, XII, pp. 25-40. Best D. (1988) The aesthetic in Sport, [in:] W.J. Morgan, K.V. Meier (eds.) Philosophical Inquiry in Sport, Human Kinetics Publishers, Illinois, pp. 477-495. Debord G. (2006) Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu, wyd. PIW, Warszawa. Dziemidok B. (2002) Główne kontrowersje estetyki współczesnej, wyd. PWN, Warszawa. Kosiewicz J. (2004) Filozoficzne aspekty kultury fizycznej i sportu, wyd. BK, Warszawa. Kreft L. (2010) Graceful Movement: an On-Going Debate, www.academia.edu/1063588/. Lacerda T., Mumford S. (2010) The Genius in Art and in Sport: A Contribution to the Investigation of Aesthetic of Sport, Journal of the Philosophy of Sport, 2010, 37, pp. 182-193. Mandoki K. (2007) Everyday Aesthetics. Prosaics, the Play Culture and Social Identities, Ashgate Publishing Company, Burlington, USA Mumford S. (2012) Watching Sport. Aesthetics, ethics and emotions, Routledge, London, NY. Platchias D. (2003) Tatarkiewicz W. (1975) Dzieje sześciu pojęć, wyd. PWN, Warszawa.	

Uzupełniająca lista lektur	Arnold P.J. (1985) Aesthetic Aspects of Being in Sport. The Performers Perspective in Contrast of that of Spectator, Journal of the philosophy of Sport, 1985, XII, p.1-7. Arnold P.J. (1990) Sport, the Aesthetic and Art: Further thoughts, British Journal of Educational Studies, vol. XXXV Best D. (1979) The aesthetics in Sport, [in:] E.W.Gerber, W.J.Morgan (eds.) Sport and the body: A Philosophical Symposium, Lea&Febiger, Univeristy Michigan, pp. 350-368. Cordner Ch. (1984) Grace and Functionality, The British Journal of Aesthetics, 1984, 24, pp. 301-313. Cordner Ch. (1988) Differences between Sport and Art, Journal of the Philosophy of Sport, 1988, XVI, pp. 31-47. Coubertin P. (1970) Oda do sportu, Dysk Olimpijski 1970, nr. 7. Davis P. (2003) Issues of Immediacy and Deferral in Cordners Theory of Grace, Journal of the Philosophy of Sport, 2001, 28, s. 89-95. Dziemidok B. (1967) O komizmie, Warszawa 1967. Featherstone M. (2008) Ciało w kulturze konsumpcyjnej, [w]: Szpakowska M. (red.) Antropologia ciała, zagadnienia i wybór tekstów, wyd. Uniwersytet Wrocławski Gaskin G., Masterson D.W. (1974) The work of Art in Sport, Journal of the Philosophy of Sport 1974, Vol. 1, Issue 1, pp. 36-66. Giulianotti R. (2005) Sport. A Critical Sociology, Cambridge, wyd. Polity Press. Hyland D.A. (1990) Philosophy of sport, Paragon Hause, St. Paul Minnesota. Kaelin E.F. (1968) The Well-Played Game: Notes Toward an Aesthetics of Sport, Quest, may 1968, vol. 10 pp. 16-28. Kosiewicz J. (2000): Kultura fizyczna i sport w perspektywie filozofii. AWF Warszawa, Warszawa. Kreft L. (2012) Drama in theater and sport, Journal of the Philosophy of Sport, oct. 2012, vol. 39, Issue 2 pp. 219-234. Kupfer J. (1975) Purpose and Beauty of Sport, Journal of the Philosophy of Sport, 1975, 2, pp. 85-90. Lacerda T. (2010) Must we keep on speaking about art in sport?, [in:] M. Hosta (ed.) Philosophic Reflection in Sport, International Institute for Sustainable Development, Policy, and Diplomacy in Sport, Ljubliana, (e-book), pp. 134-138. Lacerda T. (2011) From Ode to Sport to Contemporary Aesthetic Categories of Sport: Strenght Considered as an Aesthetic Category, Sport, Ethics and Philosophy, vol. 5, Issue 4, pp. 447-456. Lipiec J. (1999) Filozofia Olimpizmu, wyd. PWS Sprint, Warszawa 1999.
-----------------------------------	--

		Lipiec J. (2001) Sport jako wartość. W kręgu aksjologii esencjalnej, [w]: Z. Dziubiński (red.) Aksjologia Sportu, wyd. SalosRp, Warszawa, s. 176-182. Lipoński W. (1973) Sztuka sportowa jako zjawisko społeczne, [w]: Sport w społeczeństwie współczesnym, wyd. PWN, Warszawa, s. 189-211. Lipoński W. (1974) Sport literatura sztuka, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa. Lipoński W. (1987) Humanistyczna Encyklopedia Sportu, wyd. Sport i Turystyka, Warszawa. McFee G. (2004) Sport, rules and values, Routledge, Londyn, NY. Mosz, J. (2006). Widowiskowe aspekty antycznego sportu, [w]: J.Kosiewicz (red.). Sport Kultura Społeczeństwo, wyd. WSE, Warszawa, s. 575-583 Sport is Art, European Journal of Sport Sciences, vol. 3, Issue 4, pp. 1-19. Reid L.A. (1970) Sport, the aesthetic and art, British Journal of Educational Studies, vol. 18, no. 3, pp. 245-258. Roberts T.J. (1975) Sport and the sense of beauty, Journal of the Philosophy of Sport, 1975, vol. 2, Issue 1, pp. 91-102. Roberts T.J. (1986) Sport, Art, and Particularity: The best equivocation, Journal of the Philosophy of Sport, 1986, XIII, pp. 49-63. Takacs F. (1989) Sport aesthetics and its categories, Sport Science Review 1989, 12, pp. 27-32. Tatarkiewicz W. (1978) Parerga, wyd. PWN, Warszawa. Tatarkiewicz W. (1985) Historia Estetyki. T.1 Estetyka Starożytna, wyd. Arkady, Warszawa 1985. Young J. (2000) Artwork and Sportwork: Heideggerian Reflections, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Spring 1999, pp. 267-277.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Czy sport może być piękny? Jeżeli tak to dlaczego, jeżeli nie to dlaczego? 2. Jakie elementy sportu wskazują na jego walory estetycznych? 3. Sport a emocje na podstawie (w konfrontacji) z katartyczno - kompensacyjną funkcją sztuki.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.