

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	ZF: Antropologia zmysłów, PG_00179461						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kamil Pietrowiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą humanistyczną w szczególności antropologiczną na temat kulturowych i społecznych uwarunkowań poznania zmysłowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	Potrafi stosować podstawowe paradygmaty i pojęcia antropologiczne w analizie zmysłowego wymiaru doświadczeń kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu antropologii zmysłów i oceniać jej zastosowanie w pracy badawczej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W05] Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią	Rozumie, jak antropologia zmysłów korzysta z dorobku kulturoznawstwa, filozofii, estetyki, psychologii i socjologii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Jest otwarty na alternatywne sposoby doświadczania świata i gotów do zmiany własnej perspektywy pod wpływem badań zmysłowości.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W08] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	Zna metody analizy wytworów kultury uwzględniające ich zmysłowy wymiar i może je zastosować w interpretacji wybranych przykładów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U04] Korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu	Potrafi korzystać z mediów cyfrowych i dokumentacji audiowizualnej do badania i prezentacji zmysłowego wymiaru kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U03] Czyta ze zrozumieniem teksty fachowe w wybranym języku obcym, pozwalające mu zdobywać dodatkową wiedzę fachową	Potrafi czytać i interpretować teksty dotyczące antropologii zmysłów w języku obcym, poszerzając swoją wiedzę tematyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U01] Samodzielnie zdobywa i utrzuca wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	Samodzielnie gromadzi i porządkuje wiedzę z zakresu antropologii zmysłów, korzystając z różnych źródeł i metod badawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W12] Ma wiedzę o instytucjach kultury, ich znaczeniu w przekazie, podtrzymaniu i kreowaniu dóbr kulturowych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym	Rozumie rolę instytucji kultury w kształtowaniu i prezentowaniu doświadczeń zmysłowych oraz form ich ekspresji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	Szanuje kulturową różnorodność sposobów postrzegania, odczuwania i interpretowania zmysłowych doświadczeń.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W11] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Potrafi rozpoznać potencjał wykorzystania wiedzy o zmysłach w działaniach kulturowych, edukacyjnych lub artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie do tematyki antropologicznych badań ludzkiej zmysłowości. 2. Hierarchie i porządki zmysłów. 3. Okulocentryzm kultury współczesnej. 4. Kultura słyszenia / kultura dźwięku 5. Smak i jedzenie. 6. Dezodoryzacja w kulturze współczesnej. 7. Nie-widzialność. Życie osób niewidomych. 8. Nie-słyszalność. Życie osób niesłyszących. 9. Zmysłowe wspomnienia i ich rola w kształtowaniu tożsamości. 10. Wpływ technologii na percepcję zmysłową. 11. Zmysłowe doświadczenia w kontekście różnych przestrzeni. 12. Etnografia sensualna przykłady badań.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Udział w częściach dyskusyjnych	51.0%	50.0%
	Udział w ćwiczeniach podczas zajęć	51.0%	20.0%
	Prezentacja danego zagadnienia	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Autoportret 2011, nr 2 (23). (Numer w całości poświęcony zmysłom i percepcji). Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i>, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2009. Krajewski M., <i>Kultury kultury popularnej</i>, Poznań 2003. <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, Cox C., Warner D. (red.), Gdańsk 2010. Uzmysłowienie. K. Pietrowiak, K. Wala (red.), numer tematyczny czasopisma Etnografia. Praktyki, teorie, doświadczenia nr 4, 2018.	
	Uzupełniająca lista lektur	Ackerman D., <i>Historia naturalna zmysłów</i>, przeł. K. Chmielowa, Warszawa 1994. Angutek D., <i>Kanadyjska antropologia zmysłów alternatywa wobec postmodernizmu</i>. Lud 94, s. 221-242, 2010. Frith Ch., <i>Od mózgu do umysłu. Jak powstaje nasz wewnętrzny świat</i>, przeł. A. i M. Binder, Warszawa 2011. Niewidzialna mapa Wrocławia, Bączyk M. (oprac.), Wrocław 2006. Spektakle zmysłów, Wieczkiewicz A., Kostaszuk-Romanowska M. (red.), Warszawa 2010.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie miejsce zajmuje zmysłowość w klasycznej i współczesnej antropologii kulturowej? W jaki sposób różne kultury hierarchizują zmysły i jakie ma to konsekwencje społeczne? Czym jest okulocentryzm i jak wpływa na współczesne formy poznania i komunikacji? Jakie znaczenia kulturowe przypisywane są smakowi i jak są one związane z tożsamością jednostki lub grupy? Jakie wyzwania i strategie towarzyszą codzienności osób niewidomych lub niesłyszących w społeczeństwie opartym na wzroku i dźwięku? W jaki sposób zmysłowe wspomnienia wpływają na budowanie narracji tożsamościowych w badaniach etnograficznych? Jak technologia (np. VR, smartfony, media społecznościowe) zmienia nasze zmysłowe doświadczenie świata?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.