

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	ZF: Między obrzędem a zabawą: polska muzyka tradycyjna, PG_00179466						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Filip Rogalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	- przedstawienie zarysu problematyki dot. polskiej muzyki ludowej - wyposażenie studentów w aparat badawczy i opisowy - zapoznanie studentów z cechami stylu polskiej muzyki ludowej - zapoznanie studentów z cechami stylów regionalnych - rozbudzenie w studentach ciekawości badawczej w odniesieniu do polskiej kultury ludowej - zapoznanie studentów z problematyką badawczą poczynawszy od stanu zachowania, poprzez pracę nad materiałem źródłowym, aż po problem stylizacji i sposobów wykorzystania muzyki ludowej						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W05] Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią	Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią i etnomuzykologią	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W08] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_W11] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_U03] Czyta ze zrozumieniem teksty fachowe w wybranym języku obcym, pozwalające mu zdobywać dodatkową wiedzę fachową	Czyta ze zrozumieniem teksty fachowe w wybranym języku obcym, pozwalające mu zdobywać dodatkową wiedzę fachową	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_U01] Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej i etnomuzykologii	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W12] Ma wiedzę o instytucjach kultury, ich znaczeniu w przekazie, podtrzymaniu i kreowaniu dóbr kulturowych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym	Ma wiedzę o instytucjach kultury, ich znaczeniu w przekazie, podtrzymaniu i kreowaniu dóbr kulturowych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_U04] Korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu	Korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	1. Typologia i funkcje muzyki ludowej 2. Podstawowe elementy aparatu badawczego i opisu muzyki 3. Specyficzne cechy ludowej muzyki polskiej 4. Stan zachowania dziedzictwa, badania i archiwalia 5. Mistrzowie tradycji pojęcie, znaczenie 6. Muzyka Polski wschodniej, centralnej i Wielkopolski cechy stylu 7. Specyfika stylu regionów zachodnich, górskich, północnego i centralnego wschodu, Ziemi Odzyskanych i Kaszub 8. Muzyka obecnych i historycznych mniejszości zamieszkujących tereny Polski		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
	prezentacja	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Bartmiński Jerzy, <i>Lubelskie. Pieśni i obrzędy doroczne. Songs for annual rituals.</i>, Lublin, 2011 Bartmiński Jerzy, <i>Folklor język poetyka</i>", Lublin, 1990 Bielawski Ludwik, red., <i>Kaszuby</i>, t. 1-3 z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa 1997. Bielawski Ludwik, red., <i>Kujawy</i> z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa, 1975 Bielawski Ludwik, red., <i>Warmia i Mazury</i> z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa, 1975 Bobrowska Jadwiga, <i>Polski folklor muzyczny. Wybrane zagadnienia : materiały dla studentów uczelni muzycznych</i>, Warszawa, 1989 Bobrowska Mirosława, Linette Bogusław, Budzik Kazimierz, <i>Wielkopolski folklor taneczny</i>, Poznań 2005 Dahlig Ewa, <i>Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce</i>, Warszawa: IS PAN 2001 Dahlig Piotr, red., <i>Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej</i>, Warszawa-Łódź 1990. Gloger Zygmunt, <u>Obrzęd weselny polski z pieśniami i przemowami</u>, Warszawa 1901 Gloger Zygmunt, <i>Rok polski</i>, reprint z 1900 r., Jabłońska-Ważny Anna, <i>Pieśni powszechne i melodie instrumentalne</i>, [w:] Zachować żywy głos tradycji, Kalisz 2007. Kolberg Oskar, <i>Lud</i>, wszystkie tomy, red. PTL, Warszawa PWM. Lisakowski Jarosław, <i>Pieśni ludowe znad Prosnego</i>, Federacja Towarzystwa Kulturalnych Ziemi Kaliskiej, 1983 Moskwa Marian, <i>Łowicki folklor muzyczny. Antologia pieśni i utworów instrumentalnych</i>, Łowicz 2018. Pawlak Aleksander, <i>Folklor muzyczny Kujaw</i>, Warszawa 1981 Pawlakowie Danuta i Aleksander, <i>Instrumenty muzyczne</i>, [w:] Kultura ludowa wielkopolski, Poznań, 1967. Sobiescy: Jadwiga, Marian, <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, Kraków 1973. Stęszewski Jan, <i>Muzyka ludowa [Polski]</i>, w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, t. 2, Warszawa 1981. Szefka Paweł, <i>Narzędzia i instrumenty muzyczne z Kaszub i Kociewia</i> (1982) Szyndler Magdalena, <i>Ludowa kultura muzyczna Śląska Cieszyńskiego ze szczególnym uwzględnieniem Beskidu Śląskiego</i>, Wrocław 2017

		<i>Wdowa Wielkopolski</i>, Poznań 1967 Wojciechowska Aleksandra, <i>Zwyczaje i obrzędy weselne</i>, [w:] <i>Kultura</i> Wozaczyńska Antonina, <i>Pieśni kurpiowskie: ich struktura i charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego</i>, Wrocław 1956. Woźniak Jolanta, <i>Polski folklor muzyczny</i>, Gdańsk 1981.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Strony internetowe: muzykaludowa.pl, ludowe.instrumenty.edu.pl, regionkultury.pl, Muzyka Odnaleziona, Muzyka zakorzeniona, kedziński.pl 2. Pismo folkowe, 3. Audycje Polskiego Radia pr. II z cyklu Źródła
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Jaki region wydaje mi się muzykologicznie najciekawszy i dlaczego? 2. Jakie problemy wydają mi się najciekawsze/najbardziej niezwykle/inspirujące w kierunku moich własnych badań i dlaczego? 3. Do czego inspiruje mnie uzyskana na zajęciach wiedza?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.