

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	ZF: Tożsamości narodowe Słowian, PG_00179468						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Język polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Jarmakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wspólna refleksja nad wybranymi zagadnieniami mieszczącymi się w obrębie problematyki nowożytnych słowiańskich tożsamości narodowych: procesów ich kształtowania, teoretycznych źródeł ich dyskursów, praktyczno-społecznej ich strony, kontekstów historycznych, ich istotności w procesie rozumienia współczesnych zjawisk kulturowych, społecznych i politycznych w obszarze Europy i świata. Podstawowym celem przedmiotu jest umożliwienie uczestnikom swobodnego poruszania się po etnicznej mapie nowożytnej i współczesnej Słowiańszczyzny, z możliwością rozumienia czynników wpływających na jej historyczny kształt oraz współczesny obraz. Szerokie ujęcie tożsamości: jako określonego typu praktyki społecznej możliwej do badania zarówno diachronicznie, jak i synchronicznie, związanej z sensami określonych treści kulturowych (programów tożsamościowych, tekstów literackich, folkloru, innych dziedzin kultury symbolicznej), pozwoli włączyć w obręb refleksji również te obszary, które klasycznie pozostają poza widnokresem antropologii kulturowej (literatura, leksyka), a których analiza przez pryzmat jej metod stanowić może istotną czynność poznawczą. Ważnym pozostaje więc zarówno analiza określonej ilości wiedzy przedmiotowej (treści), jak i przede wszystkim możliwość jej problematyzowania z perspektywy teorii antropologicznej (R. Wagner, F. Barth, B. Jovanović, M. Sahlins).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOL3_U04] Korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu	Student posiada kompetencje w zakresie analizy informacji medialnych oraz ich uwikłania w dyskursy i narracje tożsamościowe i narodowościowe.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U01] Samodzielnie zdobywa i utrwala wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	Student przestudiowawszy podstawową literaturę przedmiotu jest w stanie podjąć samodzielne próby analiz i studiowania zagadnień związanych z problematyką tożsamości narodowych na Słowiańszczyźnie.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania	Student posiada podstawową wiedzę materiałową i treściową, która pozwala mu swobodnie poruszać się po etnicznej mapie dawnej i współczesnej Słowiańszczyzny, dokonywać prostych syntez i problematyzacji, wyciągać wnioski i przewidywania.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_U05] Potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi etnologii i antropologii kulturowej	Student posiada umiejętność problematyzowania zjawisk tożsamościowych na Słowiańszczyźnie, dostrzega związki łączące określone sądy na ich temat z konkretnymi perspektywami badawczymi.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOL3_W08] Zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla różnych szkół w etnologii i antropologii kulturowej	Student jest w stanie zaaplikować do badań nad słowiańskimi tożsamościami narodowymi teorie i metodę antropologii kulturowej, jak również dostrzec istotność tychże na gruncie nauk pokrewnych (literaturoznawstwa, filologii, socjologii), w których refleksji znajduje się wskazany temat.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOL3_U03] Czyta ze zrozumieniem teksty fachowe w wybranym języku obcym, pozwalające mu zdobywać dodatkową wiedzę fachową	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie historii narodów słowiańskich oraz ich kultury, co pozwala mu świadomie korzystać z odnośnych dla tej tematyki opracowań naukowych i źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ETNOL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotowy do przeformułowania swojego stanowiska	Student posiada umiejętność problematyzacji zagadnień badawczych i wobec tego umie krytycznie oceniać określone zasoby informacji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W05] Zna i rozumie powiązania etnologii i antropologii kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, archeologią, socjologią	Student dostrzegając szerokie zastosowanie teorii antropologicznej oraz złożoność zagadnienia tożsamości narodowych Słowian jest w stanie twórczo aplikować metody teje na gruncie studiów na rozmaitych fenomenów kulturowych, również tych klasycznie przynależnych do innych niż antropologia dziedzin badań.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOL3_K08] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie zróżnicowania kulturowego i tożsamościowego współczesnej i dawnej Słowiańszczyzny, jest w stanie dostrzegać różne punkty widzenia i perspektywy w ich obrębie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ETNOL3_W12] Ma wiedzę o instytucjach kultury, ich znaczeniu w przekazie, podtrzymaniu i kreowaniu dóbr kulturowych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesów formowania się tożsamości narodowych na Słowiańszczyźnie, źródeł tych tożsamości oraz ich przekształceń i oddziaływań w czasie.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ETNOL3_W11] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości</td><td>Student dostrzega polityczno-społeczną wagę zjawiska tożsamości, zarówno wewnątrz danych narodów i grup słowiańskich, jak i w relacjach między nimi i poza nimi.</td><td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ETNOL3_W11] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Student dostrzega polityczno-społeczną wagę zjawiska tożsamości, zarówno wewnątrz danych narodów i grup słowiańskich, jak i w relacjach między nimi i poza nimi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja								
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[ETNOL3_W11] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Student dostrzega polityczno-społeczną wagę zjawiska tożsamości, zarówno wewnątrz danych narodów i grup słowiańskich, jak i w relacjach między nimi i poza nimi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja													
Treści przedmiotu	The aim of the course is to reflect together on selected issues within the scope of the problems of modern Slavic national identities: the processes of their formation, theoretical sources of their discourses, their practical and social side, historical contexts, their significance in the process of understanding contemporary cultural, social and political phenomena in Europe and the world. The basic aim of the course is to enable participants to move freely on the ethnic map of modern and contemporary Slavdom, with the possibility of understanding the factors influencing its historical shape and contemporary image. A broad approach to identity: as a specific type of social practice that can be studied both diachronically and synchronically, related to the meanings of specific cultural contents (identity programs, literary texts, folklore, other areas of symbolic culture), will allow for including in the scope of reflection also those areas that classically remain outside the horizon of cultural anthropology (literature, lexis), and whose analysis through the prism of its methods can be an important cognitive activity. Therefore, it is important to analyse a specific amount of subject knowledge (content) and above all to problematise it from the perspective of anthropological theory (R. Wagner, F. Barth, B. Jovanović, M. Sahlins).														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Prezentacja końcowa</td><td>60.0%</td><td>50.0%</td></tr><tr><td>Aktywność na zajęciach</td><td>70.0%</td><td>30.0%</td></tr><tr><td>Obecność na zajęciach</td><td>90.0%</td><td>20.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Prezentacja końcowa	60.0%	50.0%	Aktywność na zajęciach	70.0%	30.0%	Obecność na zajęciach	90.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Prezentacja końcowa	60.0%	50.0%													
Aktywność na zajęciach	70.0%	30.0%													
Obecność na zajęciach	90.0%	20.0%													
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>M. Bobrownicka (1995). <i>Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian Zachodnich i Południowych</i>. Warszawa: Universitas. M. Bobrownicka (2001). <i>Pogranicza w centrum Europy. Slavica</i>. Warszawa: Universitas. J. Wygnańska (2020). <i>Oswajając bałkańskie demony. Rzecz o Serbii. Dyskursywne konstruowanie serbskiej tożsamości narodowej</i>. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. R. Wagner (1977). <i>The Invention of Culture</i>. Chicago: University of Chicago Press (fragmenty).</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>F. Barth (1998). <i>Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference</i>. Illionis: Waveland Press. J. Bartmiński (red.) (2015 2024). <i>Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów. T. 1 7</i>. Lublin Warszawa: LublinWarszawa: Instytut Sławistyki PAN, Fundacja Sławistyczna & Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. M. Rudaś-Grodzka (2013). <i>Sfinks słowiański i mumia polska</i>. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. M. Janion (2007). <i>Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury</i>. Kraków: Wydawnictwo Literackie. M. Bobrownicka (2006). <i>Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich</i>. Warszawa: Universitas.</td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	M. Bobrownicka (1995). <i>Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian Zachodnich i Południowych</i> . Warszawa: Universitas. M. Bobrownicka (2001). <i>Pogranicza w centrum Europy. Slavica</i> . Warszawa: Universitas. J. Wygnańska (2020). <i>Oswajając bałkańskie demony. Rzecz o Serbii. Dyskursywne konstruowanie serbskiej tożsamości narodowej</i> . Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. R. Wagner (1977). <i>The Invention of Culture</i> . Chicago: University of Chicago Press (fragmenty).	Uzupełniająca lista lektur	F. Barth (1998). <i>Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference</i> . Illionis: Waveland Press. J. Bartmiński (red.) (2015 2024). <i>Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów. T. 1 7</i> . Lublin Warszawa: LublinWarszawa: Instytut Sławistyki PAN, Fundacja Sławistyczna & Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. M. Rudaś-Grodzka (2013). <i>Sfinks słowiański i mumia polska</i> . Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. M. Janion (2007). <i>Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury</i> . Kraków: Wydawnictwo Literackie. M. Bobrownicka (2006). <i>Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich</i> . Warszawa: Universitas.										
Podstawowa lista lektur	M. Bobrownicka (1995). <i>Narkotyk mitu. Szkice o świadomości narodowej i kulturowej Słowian Zachodnich i Południowych</i> . Warszawa: Universitas. M. Bobrownicka (2001). <i>Pogranicza w centrum Europy. Slavica</i> . Warszawa: Universitas. J. Wygnańska (2020). <i>Oswajając bałkańskie demony. Rzecz o Serbii. Dyskursywne konstruowanie serbskiej tożsamości narodowej</i> . Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. R. Wagner (1977). <i>The Invention of Culture</i> . Chicago: University of Chicago Press (fragmenty).														
Uzupełniająca lista lektur	F. Barth (1998). <i>Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference</i> . Illionis: Waveland Press. J. Bartmiński (red.) (2015 2024). <i>Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów. T. 1 7</i> . Lublin Warszawa: LublinWarszawa: Instytut Sławistyki PAN, Fundacja Sławistyczna & Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. M. Rudaś-Grodzka (2013). <i>Sfinks słowiański i mumia polska</i> . Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. M. Janion (2007). <i>Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury</i> . Kraków: Wydawnictwo Literackie. M. Bobrownicka (2006). <i>Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich</i> . Warszawa: Universitas.														
	Adresy eZasobów														

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zaliczenie przedmiotu uzyskiwane jest na podstawie: a) obecności na zajęciach; b) aktywnego uczestniczenia w zajęciach (czytania zadawanych tekstów, uczestniczenia w dyskusji); c) projektu i prezentacji zaliczeniowej. Formą zaliczenia jest prezentacja przygotowana w grupach 2-3 osobowych, która stanowić będzie podsumowanie wykonanego projektu badawczego mieszczącego się w problematyce zajęć. Możliwe do realizacji będą projekty oparte na terenowych badaniach etnograficznych wśród mniejszości słowiańskich w Polsce (Ukraińcy, Białorusini, Rosjanie, Serbowie kontakty w dyspozycji prowadzącego), jak również analizy określonych materiałów, w każdym przypadku z wykorzystaniem metody problemowej opartej na teorii antropologicznej. Przykładowe tematy projektów zaliczeniowych: - Wieloznaczność pojęcia słowiańskości w nowożytnych polskich programach tożsamościowych; - Transformacje treści kultury ludowej w nowożytnych i współczesnych praktykach tożsamościowych Słowian; - Tożsamość i praktyki mniejszości słowiańskich w Polsce (Ukraińcy, Białorusini, Rosjanie, Serbowie); - Obraz Polski i Polaków w dyskursach i praktykach mniejszości słowiańskich w Polsce (Ukraińcy, Białorusini, Rosjanie, Serbowie); - Nowe tożsamości Słowiańszczyzny po upadku bloku komunistycznego; - <i>Slava latina Slavia orthodoxa</i> a kategoria obcości w teorii antropologicznej: źródła i stan współczesny na podstawie badań; - <i>Do Europy tak, ale</i> Orientalna Słowiańszczyzna jako część tożsamości zachodnioeuropejskiej wobec wizji Europy (zachodniej) w tożsamościach słowiańskich; - Problematyka panslawizmu, jego źródeł, oddziaływania w historii narodów słowiańskich, współczesnej obecności; - Czy mesjanizm słowiański jest nadal żywy?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.