

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	ZF: Polska muzyka tradycyjna: między teorią a praktyką, PG_00179482						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Błonkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Agnieszka Błonkiewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		20.0	52
Cel przedmiotu	- Zapoznanie studentów z bogactwem, różnorodnością i ponadczasowym pięknem polskiej muzyki ludowej. - zapoznanie studentów z zagadnieniami badawczymi poczynawszy od sposobów utrwalania, poprzez pracę nad materiałem źródłowym, aż po problem stylizacji i sposobów wykorzystania muzyki ludowej. - zrozumienie różnicy między muzyką obrzędową a nieobrzędową - zachęcenie studentów do własnych, niezależnych badań - zachęcenie studentów do aktywnego uczestnictwa w tradycyjnej kulturze muzycznej poprzez udział w wydarzeniach i samodzielne muzykowanie - praktyczne doświadczenie problemów wspólnego wykonawstwa, wykonawstwa tańca i muzyki rytualnej - zapoznanie studentów z technikami wykonawczymi, które następnie będą samodzielnie wdrażać.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologicznych i antropologicznych badań nad muzyką ludową	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania muzycznych wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_K04] Jest gotowy do odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych i podejmowania wyzwań zawodowych, dbając o przestrzeganie etyki zawodu w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	Jest gotowy do odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych i podejmowania wyzwań zawodowych, dbając o przestrzeganie etyki zawodu w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOMU2_U08] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_W02] Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z wybranych zagadnień na styku etnologii i etnomuzykologii	[SW2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze w tym zna i rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze w tym zna i rozumie znaczenie promocji i ochrony muzycznego dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację muzycznych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	[SK1] oral statement/conversation/discussion

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_U11] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i/lub obcym w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik komunikacyjnych	Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i/lub obcym w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik komunikacyjnych	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, oceniać, selekcjonować informacje, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania danych z wykorzystaniem różnych źródeł, integrować wiedzę oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, oceniać, selekcjonować informacje, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania danych z wykorzystaniem różnych źródeł, integrować wiedzę oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce, w szczególności w zakresie wytworów muzycznych	[SK2] presentation/project/paper/report
	[ETNOMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych, w szczególności w zakresie wytworów muzycznych	[SW2] presentation/project/paper/report
Treści przedmiotu	1. Typologia i funkcje muzyki tradycyjnej 2. Kapela ludowa - zajęcia praktyczne - specyfika polskiej muzyki instrumentalnej i tanecznej. 3. Muzyka obrzędowa - zajęcia praktyczne 4. Stan zachowania dziedzictwa kulturowego, badania naukowe i archiwalia 5. Mistrzowie tradycji - analiza materiału pod kątem wykonawczym 5. Muzyka Polski wschodniej, centralnej i Wielkopolski - cechy stylu, problemy wykonawcze 6. Specyfika stylowa ziem zachodnich, górskich, północnych i śródkowowschodnich, Ziemi Odzyskanych i Kaszub 7. Muzyka obecnych i historycznych mniejszości zamieszkujących tereny Polski 8. Problemy wykonawcze poszczególnych stylów muzycznych 9. Zagadnienia samodzielnych badań muzykologicznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
	prezentacja/referat	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Bartmiński Jerzy, <i>Lubelskie. Pieśni i obrzędy doroczne. Songs for annual rituals.</i>, Lublin, 2011 Bartmiński Jerzy, <i>Folklor język poetyka</i>", Lublin, 1990 Bielawski Ludwik, red., <i>Kaszuby</i>, t. 1-3 z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa 1997. Bielawski Ludwik, red., <i>Kujawy</i> z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa, 1975 Bielawski Ludwik, red., <i>Warmia i Mazury</i> z serii Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały", Warszawa, 1975 Bobrowska Jadwiga, <i>Polski folklor muzyczny. Wybrane zagadnienia : materiały dla studentów uczelni muzycznych</i>, Warszawa, 1989 Bobrowska Mirosława, Linette Bogusław, Budzik Kazimierz, <i>Wielkopolski folklor taneczny</i>, Poznań 2005 Dahlig Ewa, <i>Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce</i>, Warszawa: IS PAN 2001 Dahlig Piotr, red., <i>Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej</i>, Warszawa-Łódź 1990. Gloger Zygmunt, <u>Obrzęd weselny polski z pieśniami i przemowami</u>, Warszawa 1901 Gloger Zygmunt, <i>Rok polski</i>, reprint z 1900 r., Jabłońska-Ważny Anna, <i>Pieśni powszechne i melodie instrumentalne</i>, [w:] Zachować żywy głos tradycji, Kalisz 2007. Kolberg Oskar, <i>Lud</i>, wszystkie tomy, red. PTL, Warszawa PWM. Lisakowski Jarosław, <i>Pieśni ludowe znad Prosnego</i>, Federacja Towarzystwa Kulturalnych Ziemi Kaliskiej, 1983 Moskwa Marian, <i>Łowicki folklor muzyczny. Antologia pieśni i utworów instrumentalnych</i>, Łowicz 2018. Pawlak Aleksander, <i>Folklor muzyczny Kujaw</i>, Warszawa 1981 Pawlakowie Danuta i Aleksander, <i>Instrumenty muzyczne</i>, [w:] Kultura ludowa wielkopolski, Poznań, 1967. Sobiescy: Jadwiga, Marian, <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, Kraków 1973. Stęszewski Jan, <i>Muzyka ludowa [Polski]</i>, w: <i>Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej</i>, t. 2, Warszawa 1981. Szefka Paweł, <i>Narzędzia i instrumenty muzyczne z Kaszub i Kociewia</i> (1982) Szyndler Magdalena, <i>Ludowa kultura muzyczna Śląska Cieszyńskiego ze szczególnym uwzględnieniem Beskidu Śląskiego</i>, Wrocław 2017

		Wdowa Wielkopolski, Poznań 1967 Wojciechowska Aleksandra, <i>Zwyczaje i obrzędy weselne</i>, [w:] <i>Kultura</i> Wozaczyńska Antonina, <i>Pieśni kurpiowskie: ich struktura i charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego</i>, Wrocław 1956. Woźniak Jolanta, <i>Polski folklor muzyczny</i>, Gdańsk 1981.
	Uzupełniająca lista lektur	1. strony internetowe: muzykaludowa.pl, ludowe.instrumenty.edu.pl, regionkultury.pl, Muzyka Odnaleziona, Muzyka zakorzeniona, kedzierski.pl 2. czasopisma folkowe, 3. Audycja polskiego radia "Źródła"
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Jaki region wydaje mi się najbardziej interesujący muzycznie i dlaczego? 2. Jakie problemy wydają mi się najbardziej interesujące/najbardziej nietypowe/inspirujące dla moich własnych badań i dlaczego? 3. Do czego inspiruje mnie wiedza zdobyta na zajęciach?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.