Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	ZF: Kolekcje etnograficzne: aspekty praktyczne, PG_00179483		
Kierunek studiów	Etnologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Marta Szaszkiewicz-Sawa	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	mgr Marta Szaszkiewicz-Sawa	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0	52

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwinięcie praktycznych umiejętności związanych z opracowywaniem, dokumentowaniem i przygotowaniem do ekspozycji obiektów pochodzących z kolekcji pozaeuropejskich. Studenci zapoznają się z narzędziami i metodami pracy muzealnika w zakresie badań proweniencyjnych, opracowywania kart katalogowych, tworzenia narracji wystawienniczych oraz pracy zespołowej nad koncepcją wystawy. Szczególny nacisk położony jest na świadomość kulturową, etyczną i techniczną w pracy z dziedzictwem kultur pozaeuropejskich.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOMU2_U02] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów dotyczących opisów obiektów w kolekcjach etnograficznych w zakresie etnologii i antropologii kulturowej	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka w różnych kręgach kulturowych	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji wytworów kulturowych powstałych w różnych kręgach kulturowych	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOMU2_K04] Jest gotowy do odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych i podejmowania wyzwań zawodowych, dbając o przestrzeganie etyki zawodu w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	Jest gotowy do odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych i podejmowania wyzwań zawodowych, dbając o przestrzeganie etyki zawodu w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych	
	[ETNOMU2_K07] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	[Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOMU2_U08] Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej etnologii i antropologii kulturowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOMU2_U06] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOMU2_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze w tym zna i rozumie znaczenie promocji i ochrony dziedzictwa kulturowego Pomorza, Polski i świata	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym zna i rozumie znaczenie ochrony dziedzictwa kulturowego świata	[SW5] realizacja zadania problemowego

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ETNOMU2_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, kompetencje personalne i społeczne; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych informacji	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ETNOMU2_W02] Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię z zakresu etnologii i antropologii kulturowej	[SW5] realizacja zadania problemowego
[ETNOMU2_U11] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i/lub obcym w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik komunikacyjnych	Prezentuje efekty swojej pracy z zakresu kolekcji etnograficznych w języku polskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik komunikacyjnych	[SU5] realizacja zadania problemowego
[ETNOMU2_U01] Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, oceniać, selekcjonować informacje, stosując nowoczesne techniki pozyskiwania i analizowania danych z wykorzystaniem różnych źródeł, integrować wiedzę oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, weryfikować, selekcjonować i oceniać informacje z zakresu kolekcji etnograficznych	[SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

- Wprowadzenie do zagadnień związanych z kolekcjami pozaeuropejskimi
- Proces opracowywania obiektów: identyfikacja, dokumentacja, opis katalogów
- Badania proweniencyjne i etyczne aspekty pozyskania zbiorów
- Warsztat muzealnika: narzędzia cyfrowe i analogowe w dokumentacji i organizacji wystaw
- Tworzenie narracji i scenariuszy wystaw: projektowanie własnej koncepcji wystawy z wykorzystaniem kolekcji pozaeuropejskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

nie dotyczy

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
projekt koncepcji wystawy	0.0%	50.0%
obecność	0.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	A. Nadolska-Styczyńska, *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje pozaeuropejskie*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011 J. Święch, *Współczesne problemy kolekcjonerstwa w muzealnictwie etnograficznym*, Etnografia Nowa, 2009, t. 1 K. Maniak, *Pozaeuropejskie dziedzictwo kulturowe w europejskim muzeum strategie (re)prezentacji*, Prace Etnograficzne, 2015, t. 43, nr 2, s. 7992.
Uzupełniająca lista lektur	A. Bühler, T. Barrow, Ch.P. Mountford, *Sztuka Oceanii i Australii*, tłum. E. Ptaszyńska-Sadowska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989 D. Fraser, *Sztuka prymitywna*, tłum. M. Żułkoś-Rozmaryn, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976. R. Bednarowicz, *Sztuka Aborygenów*, Wydawnictwo Galeriar, Poznań 2004.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.