

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia artystyczne I: Czarny Pokój - głębokie słuchanie , PG_00179500						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	1. Podnoszenie świadomości i kompetencji odbioru muzyki u studentów. 2. Zapoznanie z nowymi formami audialnymi poprzez wysłuchanie wybranych instalacji dźwiękowych. 3. Zapoznanie ze środowiskiem zajmującym się sound artem w Polsce. 4. Zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz do dalszych teoretycznych poszukiwań i dzielenia się przemyśleniami na temat sztuki audialnej. 5. Stymulacja kreatywności oraz aktywizacja twórcza studentów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, zwłaszcza w obszarze sztuki dźwięku; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu sztuki audialnej; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W05] Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych właściwych sztuce audialnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/ lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/ lub artystycznej w obszarze sztuki audialnej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/ lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z realizacją dźwiękowych projektów artystycznych.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/ lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki audialnej i/ lub w związanych z dźwiękiem działaniach artystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	1. Zarys programowy i historyczny Kolonii Artystów: Od Stoczni do Wrzeszcza. 2. Prezentacja założeń galerii wizualnej na podstawie projektów: Młodzi Młodego Miasta 'Wrzeszcz Art, Wieszajmy Artystów każdego dnia, OPEN Otwarte Projekty Eksperymentów Narracyjnych 3. Przyczyny zmiany profilu galerii wizualnej na galerię dźwiękową. Prezentacja projektów: Open Source Art Festiwal 2011-2025, Odśłuch, SUNSETY, TSE Trójmiejska Scena Elektroakustyczna 4. Przedstawienie i zdefiniowanie głównych nurtów muzycznych galerii dźwiękowej: Drone, Noise, Ambient, Field Recording 5. Zapoznanie z 36 osobami, które stworzyły instalacje dźwiękowe do galerii soundartowej pt. Czarny Pokój 6. Wysłuchanie 36 kompozycji z kolekcji galerii dźwiękowej i stworzenie własnej interpretacji wizualnej jednej z wybranych kompozycji		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na ćwiczeniach + ćwiczenia z odsłuchów w galerii dźwiękowej	51.0%	60.0%
	kolokwium pisemne - graficzna relacja z odsłuchu Czarnego Pokoju	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Guziołek-Tubelewicz, E., et al., <i>Czarny pokój i inne pokoje. Zbiór tekstów o Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia</i>, Łódź 2018 - Lisok, M., red., <i>Głębokie Słuchanie Deep Listening</i>, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice 2019 - Oliveros, P., <i>Quantum Listening</i>, London 2024 - Szałasek, F., <i>Nagrania Terenowe</i>, Gdańsk 2018	
	Uzupełniająca lista lektur	- Crowley, D., D. Muzyczuk, <i>Dźwięki elektrycznego ciała</i>, Łódź 2012 - Michnik, A., I. Smelczyńska, <i>Poza Rejestrem Rozmowy o muzyce i prawie autorskim</i>, 2016 - Pasiecznik, M., <i>Stockhausen Light Rytuał Superformu</i>, 2012 - Skowron, Z., <i>Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i>, Warszawa 2016 <i>Spectres - Composer L'ecoute</i>	
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://glissando.pl/aktualnosci/filip-szalasek-glebokie-sluchanie/ - F. Szalasek http://kolonia-artistow.pl/article/12-czarny-pokoj/965 - Kolonia Artystów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.