Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia artystyczne II: Fotografia wydarzeń i obiektów artystycznych, PG_00179504						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mikołaj Janiak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		mgr Mikołaj Janiak				

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do pracy przy wydarzeniach związanych z fotografią artystyczną, a także do współpracy z artystami fotografami. Na zajęciach studenci poznają podstawowe techniki sztuki fotografii, uczą się oceniać wartość oferty artystycznej tej dziedziny, a także patrzeć na fotografię z punktu widzenia promocji wydarzeń i obiektów artystycznych oraz innych organizowanych przedsięwzięć.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań w działalności związanej z fotografią wydarzeń i obiektów artystycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZIAL3_W05] Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu fotografii wydarzeń i obiektów artystycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu fotografii artystycznej; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie fotografii artystycznej.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z fotografią wydarzeń i obiektów artystycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

- Fotografia artystyczna
- Fotografia i sztuki plastyczne
- Fotografia kreacyjna
- Fotografia i sztuka współczesna
- Portret kreacyjny
- Martwa natura
- Fotografia artystyczna - wystawiennictwo
- Fotografia reklamowa
- Fotografia studyjna
- Fotografia wydarzeń, obiektów i ludzi w sytuacjach artystycznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
projekt fotograficzny	51.0%	70.0%
aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	wybrane rozdziały literatury uzupełniającej
	Uzupełniająca lista lektur	• Bartes R., Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Warszawa 1996. • Busza J., Wobec fotografii, Warszawa 1983. • Busza J., Wobec fotografów, Warszawa 1990. • Busza J., Wobec odbiorców fotografii, Warszawa 1990. • Cyprian T., Podręcznik fotografii amatorskiej, Warszawa 1937. • Metelski A., Wizualność w antropologii pomiędzy obiektywizmem a subiektywizmem przekazu. • Mierzecka J., Fotografia zabytków i dzieł sztuki, Warszawa 1959. • Sikora S., Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004. • Sobota A., Polska fotografia artystyczna do 1939 roku, Wrocław 1977. • Sontag S., O fotografii, Warszawa 1986. • Suderland J., Estetyka fotografii krajobrazu, Warszawa 1963. • Suderland J., Estetyka i sztuka fotografii, Kraków 1979. • Sztompka P., *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*, Warszawa 2005 • Tomaszuk Z., *Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii*, Września 2003 Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury przedmiotu na początku semestru.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.