

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia artystyczne III: Zawód kurator. Projektowanie programu artystycznego instytucji kultury i festiwalu, PG_00179506						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy kuratorskiej w obszarze sztuk performatywnych (ze szczególnym uwzględnieniem teatru). Osoby studiujące: • zdobywają wiedzę z zakresu teorii i praktyki kuratora projektów performatywnych; • poznają na podstawie przykładów zasady projektowania programu instytucji teatralnej, festiwalu międzynarodowego i rezydencji artystycznej; • rozwijają umiejętność analizy i budowania koncepcji programowych oraz tworzenia opisów wydarzeń do celów promocji; • poznają podstawy zarządzania projektem (finansowanie, budżet, harmonogram produkcji, zespół); • nabywają kompetencje współpracy z artystami, instytucjami partnerskimi i publicznością; • uczą się planowania promocji; • przygotowują się do samodzielnej realizacji wydarzeń artystycznych i społeczno-artystycznych. Efektom kształcenia jest zdolność zaprojektowania i przeprowadzenia projektu performatywnego od koncepcji do realizacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w pracy kuratorskiej w obszarze sztuk performatywnych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu pracy kuratorskiej w obszarze sztuk performatywnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie pracy kuratorskiej w obszarze sztuk performatywnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W05] Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu pracy kuratorskiej w obszarze sztuk performatywnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, a zwłaszcza kurator, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z pracą kuratorską w obszarze sztuk performatywnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Teoria: - wprowadzenie do pracy kuratora performatywnego (rola w organizacji, modele i strategie pracy, odpowiedzialność) - case studies: - programowanie instytucji teatralnej i budowanie sezonu w teatrze repertuarowym - TR Warszawa - programowanie festiwalu międzynarodowego - Baltic* Transfer Festival - projektowanie rezydencji artystycznej i warsztatów Sopot Non-Fiction - kurator jako partner pracy z artystą - podstawy zarządzania projektami (harmonogram, struktura zespołu, narzędzia organizacyjne) - budżetowanie wydarzeń performatywnych i podstawy produkcji - źródła finansowania kultury i koprodukcje - komunikacja i promocja wydarzeń - ewaluacja i dokumentacja projektu Praktyka: - zespołowa realizacja wydarzenia performatywnego w ramach festiwalu Between.Pomiędzy w Teatrze BOTO w Sopocie, w formule ART SPEED DATE. Każda z osób studiujących weźmie udział w realizacji co najmniej jednego z czterech obszarów projektu: programowanie merytoryczne i praca z artystami, organizacja produkcji, komunikacja i promocja, przygotowanie przestrzeni i obsługa wydarzenia.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie i realizacja wydarzenia performatywnego w formule ART SPEED DATE w ramach festiwalu Between.Pomiędzy w Teatrze BOTO w Sopocie	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Kwestionować najłatwiejsze interpretacje rzeczywistości. Z Tomaszem Kireńczukiem rozmawiają Aleksandra Sidor i Wiktoria Nadborska, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2022 nr 168, https://didaskalia.pl/pl/artukul/kwestionowac-najlatwiejsze-interpretacje-rzeczywistosci.</i> <i>O festiwalu Spielart w Monachium. Z Sophie Becker rozmawiają Zuzanna Medrygał i Wiktoria Hładko, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2022 nr 168, https://didaskalia.pl/pl/artukul/o-festiwalu-spielart-w-monachium.</i> <i>Praca kuratora: współwyobrażanie, miasto, dyskurs. Z Francescą Coroną rozmawiają Marta Szlasa-Rokicka i Krysia Bednarek, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2022 nr 168, https://didaskalia.pl/pl/artukul/praca-kuratora-wspolwyobrazanie-miasto-dyskurs.</i> <i>Roman Pawłowski, [w:] Dramaturgia kryzysu, zbiór wywiadów pod redakcją Martyny Wawrzyniak, Akademia Sztuk Teatralnych im. Wyspiańskiego, Kraków 2024.</i>	
	Uzupełniająca lista lektur	Marta Kosińska, Anna Czaban, Karolina Sikorska [red.]: <i>Zawód: kurator</i> , Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.