

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat dziennikarski (reportaż) I, PG_00179549						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć				
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa reporterskiego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_K06] jest gotowy, by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań	jest gotowy, by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań, przygotowując ćwiczenia pisarskie i realizując projekt dziennikarski	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOFL3_U13] odpowiednio dobiera i wykorzystuje dostępne materiały, środki (także nowoczesne technologie) i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań w wybranych sferach działalności zawodowej	odpowiednio dobiera i wykorzystuje dostępne materiały, środki (także nowoczesne technologie) i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań w wybranych sferach działalności zawodowej, posługując się technikami dziennikarstwa reportażowego	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U14] samodzielnie realizuje typowe zadania zawodowe w wybranych sferach działalności oświatowej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	samodzielnie realizuje typowe zadania zawodowe w wybranych sferach działalności oświatowej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej, w obszarze form dziennikarskich, takich jak reportaż lub wywiad	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ETNOFL3_U11] samodzielnie uzupełnia wiedzę niezbędną do kształtowania umiejętności profesjonalnych związanych z wybraną sferą działalności oświatowej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	samodzielnie uzupełnia wiedzę niezbędną do kształtowania umiejętności profesjonalnych związanych z wybraną sferą działalności oświatowej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej, z użyciem form dziennikarskich, takich jak reportaż i wywiad	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ETNOFL3_W17] ma uporządkowaną wiedzę metodyczną (z uwzględnieniem wiedzy z psychologiczno-pedagogicznej) w zakresie kompetencji profesjonalnych związanych z edukacją lub kulturą	ma uporządkowaną wiedzę metodyczną (z uwzględnieniem wiedzy z psychologiczno-pedagogicznej) w zakresie kompetencji profesjonalnych związanych z edukacją lub kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o historii i współczesności dziennikarstwa w regionie	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Historia reportażu. Analiza wybitnych projektów reporterskich XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu reportera wprowadzenie teoretyczne. Analiza warsztatu reporterskiego. Praca nad stworzeniem planu projektu reporterskiego oraz nad jego realizacją.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza dziennikarska.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zadania cząstkowe, projekt końcowy	60.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur. Literatura podmiotowa: - Bikont A., My z Jedwabnego, Wołowiec 2012. - Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979. - Jagielski W., Nocni wędrowcy, Warszawa 2009. - Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003. - Kapuściński R., Cesarz (dowolne wydanie). - Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004. - Kapuściński R., Szachinszach (dowolne wydanie). - Kisch E. E., Jarmark sensacji, Warszawa 1957. - Klasyki dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959. - Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998. - Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007. - Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000. - Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992. - Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000. - Reportaże radiowe na stronie Radia Wolna Europa https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci - Reymont W., Pielgrzymka do Jasnej Góry, Warszawa 2000. - Sienkiewicz H., Listy z podróży do Ameryki (dowolne wydanie). - Szablowski W., Zabójca z miasta moreli, Wołowiec 2010. - Szejnert M., Śród żywych duchów, Kraków 2012. - Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961. - Szczygieł M., Gottland, Wołowiec 2006. - Tochman W., Dzisiaj narysujemy śmierć, Wołowiec 2010. - Wallaraf G., Wstępniak. Człowiek, który był w Bildzie Hansem Esserem, Poznań 1982. Literatura przedmiotowa: - Press wybrane numery czasopisma. - Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010. - Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013. - Chyliński M., Russ Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007. - Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010. - Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000. - Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.
	Uzupełniająca lista lektur	- Wańkowicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989. - Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981. - Mikołajczuk A., Reportaż uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003. - Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996. - Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012. - Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002. - Wolny Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006. - Wolny Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008. - Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991. - Wolny-Zmorzyński, Reportaż jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004. - Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza stylu reporterskiego w starożytnych kronikach.	
	Analiza warsztatu reporterów XIX wieku.	
	Klasyki dziennikarstwa XX i XXI -wiecznego.	
	Ćwiczenia związane z kompozycją, stylem, konstrukcją dialogów i pracą w terenie.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	