

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Akademia Polskiego Filmu, PG_00179161						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć				
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Język polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	W trakcie zajęć student zapoznaje się z dziejami polskiej kinematografii w latach 1894-1956. W omawianym okresie polski przemysł filmowy powstał i rozwijał się w ramach państw zaborczych (do 1918), w II RP oraz w pierwszych latach powojennych (do 1956). Powstały pierwsze polskie wytwórnie filmowe (m.in. Sfinks), została stworzona polska kinematografia narodowa w okresie II RP, a po wojnie doszło do odbudowy kinematografii. Ważniejsze filmy: Powrót birbanta, Bestia, Młody las, Mocny człowiek, Zakazane piosenki, Skarb, Ostatni etap, Człowiek na torze, Pokolenie.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
			Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii kina polskiego. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii kina polskiego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. Student potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych. Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.			[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	

Treści przedmiotu	W 1. semestrze student poznaje następujące tematy związane z historią polskiej kinematografii: 1. Początki kina na ziemiach polskich 2. Kino nieme. Model upolityczniony 3. Kino nieme. Model ludyczny 4. Filmy historyczno-patriotyczne 5. Kino gatunków 6. Próby awansu kina artystycznego 7. Kino jidysz 8. Inter arma silent musae? 9. Kino po wojnie cz. I 10. Kino po wojnie cz. II 11. Socrealizm 12. Przełamywanie socrealizmu 13. Kino epoki października		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Test zaliczeniowy	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego 1895-2014, Universitas, Kraków 2015.	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie dotyczy	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak wyglądała organizacja polskiego przemysłu filmowego w II RP? Jak wyglądała organizacja polskiego przemysłu filmowego w PRL? Proszę scharakteryzować działalność wskazanego twórcy filmowego.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.