Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Sztuka mówienia: jak przejąć kontrolę nad światem przy pomocy słów, PG_00179170		
Kierunek studiów	Kryminologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na odległość (e-learning)
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski Język polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Miłosz Wojtyna	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Miłosz Wojtyna	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przemiotu jest wyposazenie studentow w praktyczne umiejetnosci w nastepujacych obszarach: 1. projektowanie werbalnej strony wypowiedzi, prezentacji, komunikatow, ogłoszen i wystapien publicznych (swiadome korzystanie z teorii tresci, schematow retorycznych i konwencji kompozycyjnych koniecznych do sprawnego przedstawiania komunikatow w srodowisku biznesowym, politycznym, kulturowym i artystycznym), 2. projektowanie niewerbalnej strony komunikatu (jezyk ciała, wizualia, elementy towarzyszace), 3. analiza dyskursu (zarowno na poziomie jednostkowych wypowiedzi oraz segmentow, jak i rozległych zestawow komunikatow).

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	Student zna retoryczne schematy kompozycyjne. Student zna reguły psychologii odbioru. Student zna reguły konstruowania person odbiorczych. Student zna reguły analizy dyskursu. Student potrafi wykorzystać w praktyce retoryczne schematy kompozycyjne. Student potrafi zastosować w pracy kreatywnej reguły psychologii odbioru. Student potrafi zastosować w pracy kreatywnej reguły konstruowania person odbiorczych. Student potrafi zastosować w pracy analitycznej reguły analizy dyskursu. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem zawartości merytorycznej. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem etycznym. Student potrafi oceniać komunikaty pod kątem estetycznym. Student potafi wyciągać wnioski na temat etyki komunikowania się w wypowiedziach publicznych. Student potafi wyciągać wnioski na temat etyki komunikowania się w mediach cyfrowych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

1. Teoria tresci w wystapieniach publicznych. 2. Psychologia odbioru. 3. Persona odbiorcza a cel komunikatu. 4. Fora i media (TEDx, parlament, konferencja prasowa, prezentacja biznesowa a Youtube, Instagram i patostreamy). 5. Jezyk ciała. 6. Wszystko jest obrazem. 7. Manipulacja, post- prawda, wirtualna rzeczywistosc. 6. Figury nadawcze, marka osobista a upadek autorytetow.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zapisanie sie na wykład ogolnouczelniany.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
Zadanie środsemestralne	51.0%	25.0%
Prezentacja końcowa	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Austin J. L, (1993): Prawda [w:] .Mowienie i poznawanie Rozprawy i wykłady filozoficzne Przekł: Bogdan Chwedenczuk, PWN. Austin J. L, (1993): Udawanie [w:] Mowienie i poznawanie Rozprawy i wykłady filozoficzne Przekł: Bogdan Chwedenczuk, PWN. Berger Peter L., Luckmann Thomas, (1983): Społeczne tworzenie rzeczywistosci, Warszawa, PIW. Buksak, L. Szkoła mowcow. Onepress 2019. Rzedowska A., Rzedowski, J., Mowca doskonały. Onepress 2018. Wojciszke B., Baryła W. (2001), Kultura narzekania i jej psychologiczne konsekwencje, w: Zmiany w publicznych zwyczajach jezykowych, red. J. Bralczyk J., K. Mosiołek-Kłosinska, Warszawa, s. 45-64. Wołos M. (2002): Koncepcja gry jezykowej Wittgensteina w swietle badan wspołczesnego jezykoznawstwa, Krakow Universitas
Uzupełniająca lista lektur	wybor nagran i materiałow internetowych.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Teoria tresci w wystapieniach publicznych. 2. Psychologia odbioru. 3. Persona odbiorcza a cel komunikatu. 4. Fora i media (TEDx, parlament, konferencja prasowa, prezentacja biznesowa a Youtube, Instagram i patostreamy). 5. Jezyk ciała. 6. Wszystko jest obrazem. 7. Manipulacja, post- prawda, wirtualna rzeczywistosc. 6. Figury nadawcze, marka osobista a upadek autorytetow.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.