Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WPiA - Art and Cultural Heritage Law, PG_00179136		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na odległość (e-learning)
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski Język angielski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Kamil Zeidler	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Kamil Zeidler	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0

Adresy kursu na platformie eNauczanie:

Moodle ID: 13333 ART LAW 2026
https://mdl.ug.edu.pl/course/view.php?id=13333

Dodatkowe informacje:

zajęcia online

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	0.0	20.0	50

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze światem dziedzictwa kulturowego, rynkiem sztuki i zagadnieniami z nimi związanymi.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	Student zna zasady funkcjonowania rynku sztuki, potrafi stosować konwencje międzynarodowe i inne regulacje prawne. Student zna podstawowe pojęcia, które pozwalają mu aktywnie się poruszać w świecie sztuki i dziedzictwa. Ma świadomość wartości historycznych, edukacyjnych i estetycznych zabytków. Student ma świadomość znaczenia rynku sztuki i wartości dóbr dziedzictwa kulturowego w połączeniu ze sztuką. Zna rynek sztuki, jego uczestników, zasady i normy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Wykład opiera się na 1) wywiadach z zaproszonymi uczestnikami rynku sztuki i sfery artystycznej (aktywne uczenie się poprzez bezpośredni kontakt z rzeczywistymi uczestnikami i profesjonalistami zajmującymi się sztuką i dziedzictwem, którzy zostaną zaproszeni na wykład; 2) studiach przypadków przeszłych i współczesnych sporów o sztukę i dziedzictwo, zarówno na rynku międzynarodowym, jak i krajowym.	
Wymagania wstępne i dodatkowe		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność	50.0%	20.0%
obecność	50.0%	70.0%
praca własna	50.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Zeidler, Restitution of Cultural Property: Hard case- Theory of Argumentation, Philosophy of Law, Gdansk University Press- Wolters Kluwer 2016; Art, cultural heritage and the market: ethical and legal issues, ed. V.Vadi, H. Sachneider. Heidelberg; New York: Springer 2014; J.H.Merryman, A.E.Elsen, S.K.Urice, Law, ethics, and the visual arts, Kluwer Law International 2007 B.L.Hay, Nazi-Looted Art and the Law, Cham, Switzerland: Springer 2017
	Uzupełniająca lista lektur	Niezbędna literatura będzie przekazywana bezpośrednio uczniom w przystępny sposób, zarówno przez prowadzącego, jak i zaproszonych uczestników.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rynek dzieł sztuki, zbrodnie wojenne, restytucja, repatriacja, podwodne dziedzictwo kulturowe, archeologia, własność zabytków, domy aukcyjne, muzea, wolność artystyczna, grabieże, zniszczenia, sprawy sądowe, orzecznictwo Jak działa rynek dzieł sztuki? Kto go reguluje? Jak działają muzea? Kto je reguluje? Do kogo należą pomniki i sztuka? Do kogo należą znaleziska archeologiczne? Czy to sztuka, czy może zabytek? Jak działają domy aukcyjne? Do kogo należy przeszłość?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.