Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z literatury Islandii (Konwersatorium), PG_00141269		
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	6.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Michniewicz-Veisland	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Prorok	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	118.0	150

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii literatury Islandii oraz udoskonalania umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Islandii od drugiej ćwierci XIX w. oraz kluczowe pojęcia takie jak perspektywa narodowa i związany z nią stosunek do historii i tradycji średniowiecznej. W czasie trwania kursu dzieła literackie omawiane będą w kontekście kulturalno-historycznym, z uwzględnieniem ich obecnego znaczenia w kulturze Islandii.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Student orientuje się w nowościach literackich Islandii mogących zainteresować polskiego wydawcę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Islandii, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu - umieszcza pisemne komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Islandii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	Student zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Islandii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Islandii (nurty, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, fomującymi pozostałe literatury regionu nordyckiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Islandii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Literatura okresu oświecenia (Mágnus Stephensen, Sigurður Pétursson) i początków romantyzmu (Sveinbjörn Egilsson) Wybrane zjawiska w literaturze XIX w: literatura okresu romantyzmu: (Jónas Hallgrímsson, Matthías Jochumsson, Jón Thoroddsen) i jej znaczenie dla rozwoju tożsamości narodowej, baśnie ludowe; obecność motywów i form twórczości ludowej (rímur, krótkie wiersze satyryczne) w literaturze I poł. XIX w. (Sigurður Breiðfjörd, Hjálmar Jónsson, Benedikt Sveinbjarnarson Gröndal); literatura okresu realizmu: Gestur Pálsson, neoromantyzm Wybrane zjawiska i postaci w literaturze XX w Halldór Kiljan Laxness; rozwój poezji (Einar Bragi); literatura wielojęzyczna (j. duński i j. norweski);przełom modernistyczny (czasopismo Birtingur); Thor Vilhjálmsson- zerwanie z tradycyjną powieścią, obecność perspektywy narodowej w literaturze islandzkiej; antyurbanizm: problematyka miasto (Reykjavik) vs wieś. Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze islandzkiej: powieść historyczna, literatura kobieca, powieść kryminalna, formy eksperymentalne, literatura kryzysu. Rola krytyki społecznej we współczesnej literaturze.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych		

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Aktywna obecność na zajęciach (praca z tekstem literackim w zespołach, dyskusja)</td><td>70.0%</td><td>10.0%</td></tr>
<tr><td>Egzamin ustny</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr>
<tr><td>Blog literacki (recenzja 1 lektury, umieszczenie minimum jednego komentarza)</td><td>51.0%</td><td>10.0%</td></tr>
<tr><td>Projekt</td><td>51.0%</td><td>10.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Lista lektur literatury pięknej jest co rok aktualizowana i udostępniana studentom na pierwszych zajęciach.

Opracowania

Andrésson, K. Współczesna literatura islandzka I-III. Warszawa 1965-1972.

Beck, R. History of Icelandic Poets 1800-1940. New York 1950.

Einarsson, S. History of Icelandic Prose Writers 1800-1940. New York 1948.

Einarsson, S. A History of Icelandic Literature. Baltimore. 1969.

Jónsson. F. Island. Fra sagatid til nutid. København. 1930.

Nation som kvalitet: smak, offentligheter och folk i 1800-talets Norden, red. Bohlin, A., Stengrundet E. b. m. 2021.

Nordal, S. Utsikt over Islands litteratur i det 19. og 20. århundre, Oslo 1927.

Orgland, I. Islandske gullalderdikt. Reykjavik. 1976.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Krzysztofiak M., Przewodnik po literaturach skandynawskich, Poznań 2000.

Nawrocki, N. Literatura islandzka, [w:] Dzieje literatur europejskich 2, część druga, Warszawa 1982, s. 37-66.

Eskeland, I. Halldór Kiljan Laxness. Menneske og motiv. Oslo. 1955</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.