

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	prof. UG dr hab. Anna Chęćka - Seminarium IC z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00179762						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Chęćka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Student przygotowuje się do napisania pracy magisterskiej z estetyki / filozofii sztuki/ fil.kultuy. na tym etapie, jest już w trakcie pisania pracy i przygotowuje się do jej złożenia w kolejnym semestrze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U11] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę naukową uwzględniając aktualne publikacje z dziedziny fil.sztuki/estetyki/ fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Ma świadomość braków wiedzy z zakresu estetyki/fil.sztuki/fil kultury i wie, gdzie i jak należy szukać materiałów do jej uzupełniania,	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U16] Rekonstruuje i konstruuje argumentację z perspektywy różnych stanowisk filozoficznych, uwzględniając właściwe każdemu z nich typy argumentacji i dostrzegając zachodzące między nimi zbieżności i różnice	Coraz sprawniej dokonuje analizy i syntezy zróżnicowanych perspektyw i argumentacji z zakresu estetyki, fil.sztuki i kultury, uwzględniając bieżące publikacje.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny filozoficzne, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki	Wie, w jaki sposób poszukiwać profesjonalnych materiałów w zakresie problematyki z obszaru fil.sztuki/estetyki/fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U03] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez i konstruowaniu krytycznych argumentacji	Nie tylko potrafi rekonstruować posiadaną wiedzę, ale stosować ją w twórczy i krytyczny sposób, zwłaszcza na gruncie estetyki/ fil.kultury/fil.sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W04] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim z głównych subdyscyplin filozoficznych	Zna zaawansowaną terminologię z zakresu estetyki/fil.kultury/ fil. sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	Potrafi stosować przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego w odniesieniu do cudzej i własnej pracy badawczej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W13] Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych wybranej subdyscypliny filozoficznej	Zna metody badawcze estetyki, fil.sztuki/kultury i potrafi jej rozpoznać oraz stosować.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg	Potrafi zorganizować działania takie jak przygotowanie artykułu naukowego, wystąpienia konferencyjnego dla potrzeb własnego rozwoju badawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZMU2_U02] Samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze oraz planuje projekty badawcze	Planuje kolejne etapy swojej pracy badawczej i zdobywa umiejętności na polu organizacyjnym w zakresie badań naukowych z estetyki/fil.sztuki i kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_U08] Identyfikuje typowe strategie argumentacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych	W tekście mówionym i pisany rozpoznaje strategie argumentacyjne nie tylko z zakresu fil.sztuki/estetyki/fil. kultury, ale w obrębie wszystkich dziedzin filozoficznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U10] Precyzyjnie formułuje w mowie i na piśmie złożone problemy filozoficzne, stawia tezy i krytycznie je komentuje	W formie ustnej i pisemnej potrafi argumentować w obszarze fil.sztuki/estetyki /fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania	Student coraz umiejętniej planuje własną pracę badawczą, określa kolejne jej etapy i cele, które konsekwentnie osiąga.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U05] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między тезami	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami , тезami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W07] Zna i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami filozoficznymi	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U04] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	1. Blaski i cienie neuroestetyki jako młodej dyscypliny badawczej. 2. Neuroestetyka a bioestetyka. 3. Estetyka ewolucyjna, problem intencji twórcy, genezy dzieła 4. Metodologia publikacji naukowych 5. Podstawy prawa autorskiego, zagadnienie plagiatu i autoplagiatu. 6. Fenomenologia percepcji: dzieło malarskie, muzyczne, literackie. 7. Perspektywa wartości artystycznych a sztuka współczesna. 8. Wybrane zagadnienia meta krytyki dzieła sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Przydatne , choć nieobowiązkowe ukończenie seminarium licencjackiego z estetyki/fil.sztuki/fil.kultury. Podobnie, ukończenie kursów z zakresu specjalizacji kulturowo-estetycznej na poziomie licencjackim - pomocne, ale nieobowiązkowe.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	dyskusja i aktywność na zajęciach	60.0%	60.0%
	wstęp i szczegółowy plan całej pracy, przygotowanie jednego z rozdziałów, propozycja bibliografii	60.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	D.Dutton, Estetyka ewolucyjna, Warszawa 2021 S. Zeki, Blaski i cienie pracy mózgu. O miłości, sztuce i pogoni za szczęściem, Warszawa 2017 czasopismo Sztuka i Filozofia, numer specjalny poświęcony neuroestetyce, nr 56/2020 https://www.researchgate.net/publication/265334231_Neuroestetyka_Czy_przyszlosc_estetyki_lezy_w_neuronau M. Merleau- Ponty, Fenomenologia percepcji, tłum.J. Migasiński, Warszawa 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	lektury wybrane przez Studentów w związku z określeniem interesującego konkretną osobę pola badawczego przyszłej pracy magisterskiej z zakresu estetyki, fil.kultury, fil.sztuki
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zagadnienia szczegółowe estetyki współczesnej, takie jak: estetyka naturalistyczna, estetyka codzienności, ewolucjonistyczna, estetyka wirtualnego realis, neuroestetyka wybrane zagadnienia filozofii sztuki: ontologia dzieła sztuki fenomenologia percepcji, dzieło malarskie, dzieło muzyczne, dzieło literackie graniczne postaci dzieła sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.