

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Z historii form widowiskowych i gatunków dramatycznych, PG_00179805						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Reglińska-Jemioł					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zyskuje wiedzę na temat genezy, historii i przykładów przeobrażeń gatunków dramatycznych (czy form widowiskowych) wybranych epok. Ponadto poznaje cechy konwencji gatunkowych dramatu wybranych epok i czołowych dramatopisarzy reprezentujących te konwencje. Student bliżej poznaje zależność formy widowiskowej, konwencji inscenizacyjnej danej epoki od szerokiego kontekstu społeczno-kulturowego. Student potrafi przywołać podstawowe terminy pojęć konwencji teatralnych w oparciu o przykłady z historii teatru i form widowiskowych (na przykład: ciało, dekoracja, gra, iluzja, inscenizacja, konwencja, przestrzeń sceniczna, relacja scena-widownia, teatralność).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_U05] podejmuje próby samodzielnej analizy wybranych problemów językowych/literackich, w szczególności charakterystycznych dla obszaru Kaszub i Pomorza	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z historii form widowiskowych i gatunków teatralnych. Jest świadomy związku nauki o gatunkach dramatycznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadomy zmieniających się problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOFL3_W11] ma orientację w powiązaniu językoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi obszarami nauk humanistycznych (szczególnie historia, nauki o kulturze)	Podczas zajęć zyskuje i rozwija wiedzę na temat historii i przeobrażeń gatunków dramatycznych (scenicznych) w danym okresie. Student poznaje cechy konwencji gatunkowych dramatu różnych (wybranych) epok i ważniejszych dramatopisarzy reprezentujących te konwencje. Rozumie istotną zależność gatunku dramatycznego, formy widowiskowej od konwencji inscenizacyjnej danej epoki (także w kontekście społeczno kulturowym).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U01] potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł mówionych i pisanych	Student w swoich pracach stosuje terminologię literaturoznawczą dotyczącą dramatu. Ma wiedzę dotyczącą metodologii badań gatunków dramatycznych i ich historycznym rozwoju. Potrafi formułować sądy dotyczące kulturowej (czy społecznej) roli analizowanych form widowiskowych w danej epoce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ETNOFL3_K01] jest gotowy, by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego kształtowania się i rozwoju zawodowego	Rozumie potrzebę uczenia się oraz nieustannego rozwijania swoich kwalifikacji jako badacza teatru, obserwatora przeobrażeń form widowiskowych, których tropy odnajduje również we współczesnych utworach dramatycznych i spektaklach.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Podczas zajęć student poznaje podstawowe kategorie określające poszczególne gatunki teatralne i konwencje widowiskowe, w oparciu o wybrane przykłady dramatów oraz realizacji teatralnych. Problematyka zajęć łączy się z przeglądem wybranych (historycznie zmiennych) form widowiskowych i gatunków dramatycznych (z uwzględnieniem wybranych kontekstów: przestrzeni scenicznej, scenografii, obecności form tanecznych, czy gry aktorskiej). Zajęcia mają charakter programu autorskiego, a więc poruszane treści szczegółowe zależą od osoby prowadzącej i podejmują różną tematykę - zawsze jednak w kontekście tematu przewodniego: <i>Z historii form widowiskowych i gatunków dramatycznych</i>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zadań wskazanych przez osobę prowadzącą.	51.0%	60.0%
	Wykonanie pracy w formie przygotowanego portfolio z tematyki poruszanej na zajęciach lub zaliczenie kolokwium z tematyki zajęć lub pisemne opracowanie zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą.	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru osoba prowadząca ustala zestaw pozycji wykorzystywanych podczas zajęć. Może także wybrać teksty spoza tej listy. Literatura wykorzystywana podczas zajęć: M. Berthold, <i>Historia teatru</i>, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1981 (wybrane rozdziały). <i>Historia teatru</i>, pod red. Johna Russella Browna, przeł. H. Baltyń-Karpińska, Warszawa 1999 (wybrane rozdziały). D. Kosiński, <i>Teatra polskie. Historia</i>. Warszawa 2010 (wybrane rozdziały). B. Król-Kaczorowska, <i>Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy</i>, Warszawa 1971. A. Nicoll, <i>Dzieje dramatu</i>, t. 1-2. Warszawa 1983 (wybrane rozdziały). <i>O dramacie. Wybór źródeł do dziejów teorii dramatycznych</i>, t. 1-3. Red. E. Udalska. Warszawa 1989 (wybrane podrozdziały tomu). P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, st. wstępne A. Ubersfeld, przeł., oprac. i uzupełn. S. Świontek, Wrocław 1998. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1988 (i wyd. późniejsze) Tu: Część III: <i>Sztuka teatru</i>. Z. Raszewski, <i>Krótką historią teatru polskiego</i>, Warszawa 1977. D. Ratajczakowa, <i>Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych</i>, Poznań 2015.
	Uzupełniająca lista lektur	Ch. Blame, <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, przeł. W. Dudzik i M. Leyko, Warszawa 2005, Nowoczesna Myśl Teatralna (wybrane rozdziały). J. Limon, <i>Między niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze</i>, Gdańsk 2002 (wybrane rozdziały). J.-M. Pradier, <i>Ciało widowiskowe. Etnoscenologia sztuk widowiskowych</i>, przeł. K. Bierwaczonek, Warszawa 2012, Nowoczesna Myśl Teatralna (wybrane rozdziały) Przykładowe teksty źródłowe: Carlo Goldoni, <i>Teatr komediowy</i>, oprac. J. Dygul, Gdańsk 2011, Theatroteka, t. 19. Franz Lang, <i>O działaniu scenicznym</i>, przekład i komentarz J. Zaborowska-Musiał, wstęp B. Judkowiak, Gdańsk 2010, Theatroteka, t. 18. Antoine François Riccoboni, <i>Sztuka teatru</i>, oprac. M. Dębowski, Gdańsk 2005, Theatroteka, t. 3. Niccolò Sabbatini, <i>Praktyka budowania scen i machin teatralnych</i>, oprac. B. Judkowiak, Gdańsk 2008, Theatroteka, t. 8. Richard Wagner, <i>Dramaturgia opery</i>, przeł. M. Kasprzyk, oprac. A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009, Theatroteka, t. 15.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W związku z autorskim charakterem programu zajęć (zależnym całkowicie w kształcie od osoby prowadzącej) przybliżane treści każdorazowo mogą podejmować odmienne zagadnienia, zawsze w oparciu o historyczny ogląd form widowiskowych i gatunków dramatycznych. Przedmiotem szczegółowej analizy może stać się przykładowo: specyfika wybranych form widowiskowych (na przykład dramatycznomuzycznych, tanecznych), idea katharsis w antyku i próby jej wskrzeszenia w teatrze późniejszych epok, komedia starożytna i nowożytna, widz i zagadnienie odbioru w teatrze, działanie w performansie, etc.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.