

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kategorie estetyczne w kulturze współczesnej, PG_00179807						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		polski język polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: wykład, prezentacja, dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	- Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami badawczymi związanymi z kategoriami estetycznymi oraz ich sposobami (formami) funkcjonowania w literaturze i kulturze współczesnej. - Uzyskanie przez studentów umiejętności samodzielnego wykorzystywania poznanego materiału do rozważań nad współczesnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_W11] ma orientację w powiązaniu językoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi obszarami nauk humanistycznych (szczególnie historia, nauki o kulturze)	Posiada pogłębioną wiedzę pozwalającą na dostrzeżenie relacji kategorii estetycznych pomiędzy literaturą a innymi mediami	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_K01] jest gotowy, by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Rozwija własne kompetencje związane ze świadomością estetycznego wpływu kategorii estetycznych na współczesną literaturę i kulturę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U01] potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł mówionych i pisanych	Potrafi przygotować prezentację, wypowiedź problemową związaną z kategoriami estetycznymi w literaturze i kulturze współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U05] podejmuje próby samodzielnej analizy wybranych problemów językowych/ literackich, w szczególności charakterystycznych dla obszaru Kaszub i Pomorza	Posiada pogłębioną wiedzę pozwalającą na rozeznanie w kategoriach estetycznych dotyczących współczesnych zjawisk życia literackiego i kulturowego. Potrafi oceniać merytoryczną oraz interpretacyjną wartość przygotowywanych przez siebie materiałów problemowych oraz potrzebę ich doskonalenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	- Klasykne kategorie estetyczne jako podstawa do obserwacji ich przemian w literaturze i kulturze współczesnej. - Rewolucja Kanta i jej konsekwencje dla przemian związanych z kategoriami estetycznymi w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany kategorii piękna i jej reinterpretacje w literaturze i kulturze współczesnej. - Ukonkretnione przykłady realizacji kategorii piękna w literaturze i kulturze współczesnej. - Wartość estetyczna/ jakości estetyczne jako nadrzędne kategorie estetyczne w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany koncepcji sztuki/ dzieła sztuki w literaturze i kulturze współczesnej. - Wyjątkowość i powszechność twórcy w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany kategorii twórczości w literaturze i kulturze współczesnej. - Przemiany koncepcji odbiorcy w literaturze i kulturze współczesnej. - Nowatorstwo i odtwórczość w ich współczesnej interpretacji. - Przemiany kategorii przeżycia estetycznego w literaturze i kulturze współczesnej. - Dwudziestowieczny kryzys estetyki / koncepcje antyestetyki jako efekty drastycznych przemian w rozumieniu kategorii estetycznych w literaturze i kulturze współczesnej. - Specyfika współczesnego pluralizmu kategorii estetycznych w literaturze i kulturze.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	• prezentacji własnego materiału dotyczącego kategorii estetycznych w literaturze i kulturze współczesnej, w której indywidualnie funkcjonalizuje materiał fakultetowy	80.0%	80.0%
	• obecności i aktywnego udziału w zajęciach: 20%	20.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- N. Carrol, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011. - G. Dziamski, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996. - B. Dziemidok, Teoretyczne i praktyczne kłopoty z wartościami i wartościowaniem. Szkice z aksjologii stosowanej, Gdańsk 2013. - J. Ortega y Gasset, Dehumanizacja sztuki, w: tegoż, Dehumanizacja sztuki i inne eseje, przeł. P. Niklewicz, Warszawa 1980. - M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984. - Historia piękna, red. U. Eco, przeł. A. Kuciak, Poznań 2005. I. Kant, Krytyka władzy sądzenia, przeł. J. Gałęcki, Warszawa 1986. - P. Kawiecki, Zagadnienia z estetyki współczesnej. Sztuka-wartości-poznanie, Gdańsk 1994. - M. Popiel, O nową estetykę. Między filozofią sztuki a filozofią kultury, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. - W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 3 (Estetyka nowożytna), Warszawa 1991.	
	Uzupełniająca lista lektur	U. Eco, Sztuka, przeł. P. Salwa, M. Salwa, Kraków 2007. M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1983 (p.w. R. VI, VII). R. Ingarden, Studia z estetyki, t. III, PWN, Warszawa 1970. Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012. Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny, red. S. Morawski, t. I, II, Warszawa 1987. M. Żelazny, Estetyka filozoficzna, Toruń 2009	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.