Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka jako medium sceniczne (Konwersatorium), PG_00146175		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Maksymowicz	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest refleksja nad muzyką (i szerzej audiosferą) w sztukach scenicznych, nad jej funkcjami semantycznymi i strukturalnymi oraz udziałem w performatywnym wytwarzaniu spektaklu. Uczestnicy zajęć poprzez interpretację wybranych dzieł i działań będą też rozpoznawać specyfikę odmian teatru muzycznego, koncertu i muzycznego performansu. Zapoznają się również z podstawami zarządzania produkcją audiosfery scenicznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu muzyki, audiosfery spektaklu i teatru muzycznego na poziomie rozszerzonym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Student rozpoznaje i interpretuje różne formy obecności i funkcje muzyki w sztukach scenicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student ma pogłębioną wiedzę o związkach sztuk scenicznych z muzyką, o jej funkcjach i specyficznej estetyce.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Student jest gotów do krytycznej oceny treści wynikających ze sfunkcjonalizowania muzyki w ramach dzieł sztuk scenicznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	1. Dzieło muzyczne vs. muzyka jako wykonanie (performans) 2. Cielesność muzyki 3. Audiosfera spektaklu teatralnego, koncertu i performansu 4. Współczesna estetyka teatru muzycznego w kontekście przemian gatunkowych 5. Specyfika muzyki teatralnej i piosenki aktorskiej 6. Muzyka sceniczna a przekaz medialny 7. Podstawy zarządzania produkcją muzyki w sztukach scenicznych
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja lub esej krytyczny	51.0%	70.0%
Aktywna obecność na zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Burzyńska Anna R., Polski teatr współczesny z ducha muzyki, Teatr 2015, nr 11.
2. Cook Nicholas, Między procesem a produktem: muzyka jako performans, przeł. J. Dolińska, Glissando 2013, nr 21.
3. Fischer-Lichte Erika, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
4. Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie TIS MW2 Bogusława Schaffera, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 34.
5. Gołębiowski Marek, Musical amerykański na tle kultury popularnej USA, Warszawa 1989.
6. Notatnik Teatralny 2013, nr 7273 [numer monograficzny o Pawle Mykietynie].
7. Piotrowski Grzegorz, Syndrom Pogorelicia. Muzyka opera performatywność, Kraków 2020.
8. Szymonik Dorota, Glos jako ciało. Perspektywa performatywna, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2011, nr 4.
9. W teatrze piosenki, pod red. I. Kiec i M. Traczyka, Poznań 2005.

Uzupełniająca lista lektur

1. Auslander Philip, Liveness. Performance in a Mediatized Culture, second ed., Abingdon 2008.
2. Bielacki Marek, Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994.
3. Biernacki Tomasz, Pasiecznik Monika, Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych, Warszawa 2012.
4. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, Kraków 2008, 2 t.
5. Kozłowski Krzysztof, Opera i dramat muzyczny. Szkice, Poznań 2006.
6. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010.
7. Lehmann Hans-Thies, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2 popr., Kraków 2009.
8. Mikołajczyk Jacek, Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 19571989, Gliwice 2010.
9. Piotrowski Grzegorz, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Warszawa 2016.
10. Polony Leszek, Przestrzeń i muzyka, Kraków 2007.
11. Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku, Warszawa 2011.
12. Teorie opery, pod red. M. Jabłońskiego, Poznań 2004.
13. Wagner Richard, Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 18711879, przeł. M. Kasprzyk, wstęp K. Kozłowski, Gdańsk 2009.
14. Współczesne formy teatru muzycznego (na świecie, w Polsce, w Gdyni), pod red. J. Ciechowicza, Gdańsk 2009.

Adresy eZasobów

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób muzyka wytwarza materialność i przestrzenność spektaklu?

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.