Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sceniczny język ciała - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00146179		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Elżbieta Mikiciuk, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Elżbieta Mikiciuk, prof. UG	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie w zależności od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucieństwa, teatr genderowy, teatr społecznościowy i in.). Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny kulturoznawstwa czy religioznawstwa, antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W01 Posiada wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W07] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce.	K_W07 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	K_U02 Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając narzędzia z dziedziny antropologii teatru i performmatyki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Problematyka zajęć

Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk

Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (określenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym

Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płeć, przemoc, uprzedmiotowienie)

Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie

Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym

Ciało performatywne

Wstyd i bezwstyd. Teatr wobec pornografizacji kultury

Ciało jako materia sztuki. Akcje Mariny Abramović (wokół filmu Marina Abramović. Artystka obecna)

Ciało i pozawerbalne formy ekspresji w teatrze tańca Piny Bausch (wokół filmu Pina Wandersa)

Śniące ciała w somnabulicznym teatrze Krystiana Lupy

Cielesność, maska, kostium w teatrze Tadeusza Kantora

Ciało otwarte (teatr Jerzego Grotowskiego, Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie prezentacji	51.0%	70.0%
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012. Inna scena: ciało, płeć, pożądanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008 Ucieleśnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze) (Nad)użycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Więckowska, Poznań 2012. Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995. Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, Znak 2011, nr 674. Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramović, Dialog 2006, nr 11, s. 97 111. Doświadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łeńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2008. Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011. Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2013. Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014. Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejże, Teatr tańca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009 . Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tańca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013. Węgrzyn M., Od nagości performerskiej do tabloidowej. Studium przypadku Mariny Abramović, Notatnik Teatralny 2013-2014, nr 74, s. 69-76.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Od aktora do performera przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płeć, przemoc, uprzedmiotowienie)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.