

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	FT: Malarze o malarstwie w swoich obrazach, PG_00179373						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Beata Purc				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		45.0	77
Cel przedmiotu	Przedmiotem wykładu jest problematyka malarstwa widziana w dziełach sztuki doby nowożytnej, w których artyści zobrazowali refleksję nad swoim zawodem, uprawianiem malarstwa, i jego wartością. Prześledzone zostaną dzieła sztuki europejskiej, w których uzmysłowiono sposoby pracy, rolę artysty w społeczeństwie i treści przekazywane przez obrazy. Interesujące są przedstawienia, w których skład wchodziły zarówno alegorie malarstwa, a także koncepcje przywołujące antycznych artystów i autoportrety samych malarzy, stosowanych przez nich modeli, konceptów obrazowych, w których malarz równy jest poecie, uczonemu. Ponadto tematem są wizerunki pracowni malarskiej i akademickiego wykształcenia, w końcu następuje podkreślenie w malarstwie artystycznej wolności. To interesujące zagadnienie wiąże ze wzrastającą pozycją malarza i samego malarstwa zarówno we Włoszech jak i na północ od Alp.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu związanego rolą artysty i stosowanych przez niego konceptów obrazowych opisujących zawód	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę samodzielnie przygotowując pracę/prezentację zaliczeniową	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji określonych typów dzieł sztuki plastycznych, w których wyrażono refleksje na temat zawodu artysty	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce w zakresie właściwym dla tematyki fakultetu podkreślającej rolę teorii i akademickiego wykształcenia dla malarzy	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w Internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy oraz przedstawić w formie prezentacji czy pracy zaliczeniowej analizującej wzrastającą pozycję malarza i samego malarstwa w sztuce XVI - XVIII w.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze w celu opisanego analizowanego zagadnienia lub prezentacji problemu będącego tematem fakultetu modele prezentacji stosowane w autoportretach artystów	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTSZL3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego na danym terenie, wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi, potrafi powiązać analizowane zjawiska artystyczne a aspektami filozoficznymi, ekonomicznymi, historycznymi etc. (w kontekście tematu fakultetu: roli artysty w społeczeństwie obrazowanej w europejskim malarstwie)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K06 Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne odnosząc się do pracy własnej, ale też dostrzega problematykę zawartą w dziełach sztuki, w której wyrażano etyczną refleksję nad zawodem malarza	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	1. Jak obrazowano w sztuce nowożytnej wynalezienie malarstwa i antyczne anegdoty o malarstwie 2. Temat: antyczne malarki 3. Św. Łukasz maluje Madonnę 4. <i>Pictura</i> jako malarka 5. Malarze i ich autoportrety w sztuce doby późnego średniowiecza i we wczesnym renesansie 6. Autoportret jako sygnatura dzieła 7. Autoportret malarza w XVI wieku malarstwo włoskie 8. Handel i sprzedaż obrazów i innych dzieł sztuki dzieł sztuki XV-XVIII w. 9. Malowane galerie obrazowe 10. Lustro i <i>imitatio nature</i> 11. Malarze i autoportrety w XVII-pocz. XIX w. 12. Malarstwo i zmysł wzroku alegorie 13. Malarz w pracowni 14. Malarz i jego modele 15. Portret malarza w martwej naturze 16. Malarz i malarstwo trmpe-loeil- nowe koncepty obrazowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe) Konieczna obecność na zajęciach. Próg zaliczenia dopuszczający 70% . Aktywność na zajęciach opracowanie prezentacji wybranego dzieła, w którym zawarto refleksję nad zawodem malarza. Materiał w razie nieobecności należy zaliczyć w trakcie indywidualnych konsultacji.	Próg zaliczeniowy 70.0%	Składowa oceny końcowej 100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Hans-Joachim Raupps, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Kunstlerdarstellung in der Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim 1984 2. Matthias Winner, Die Quellen der <i>Pictura-Allegorien</i> in gemalten Bildergalerien des 17. Jahrhunderts zu Antwerpen, Phil. Diss., Köln 1957 3. Hermann Ulrich Asemissen, Jan Vermeer. Die Malkunst. Aspekte eines Berufsbildes, Frankfurt-Main 1988 4. Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance, Hrsg. Gunter Schweikert, Köln 1989, s. 174-190 5. Hermann Ulrich Asemissen, Gunter Schweikhart, Malerei als Thema der Malerei, Berlin1994 6. Martin Warnke Hofkünste zur vorgerchesichte des modernen Künstlers, Köln 1985 7. Oskar Bätschmann Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsysteem, Köln 1996 8. Victor I. Stoichita, Das selbstbewußte Bild, vom Ursprung der Metamalerei, Munchen 1998 (wersja polska: Ustanowienie obrazu, Gdańsk 2011) 9. The Learned Eye: Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation, ed. Marieke van den Doel, Natasja van Eck i inni, Amsterdam 2005 10. Georg W. Koltzsch , Der Maler und sein Modell, Geschichte und Deutung eines Bildthemas, Köln 2000 11. Bernd Ebert, Über den Tod hinaus, [w:] Unsterblich! Der Kult des Künstlers, Berlin 2008, s. 73-78 12. Hans-Joachim Raupps, Das Imaga des malers in niederländischen atelierbildern und Beitrag Rembrands, [w:] Welt-Bild Museum, Hg. Andreas Blühm, Anja Ebert, Köln 2011, s. 11-23 13. Andrzej Pieńkos, Pracownia i dom artysty XIX i XX wieku. Mitologia i rzeczywistość. Materiały z konferencji IHS UW i SHS w Warszawie, Warszawa 2002	

	Uzupełniająca lista lektur 1. Götz, O.: Albrecht Dürer. Deutsche Landschaften, Leipzig 1922 2. Im Licht von Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten, München 1983, red. M. Roethlisberger 3. Christopher Brown, Dutch landscape. The early years. Haarlem and Amsterdam 1590-1650, Katalog wystawy National Gallery, London 1986 4. Hamm, U, Landschaftsmalerei. Theorie und Entwicklung europäischer Landschaftsmalerei, Stuttgart 1988 5. Oskar Bätschmann, Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750-1920, Köln 1989 6. Landschaftsmalerei. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd.3, wyd. W. Busch, Berlin 1997 7. Charlotte. Klonk, Science and the perception of nature. British landscape art in the late eighteenth and early nineteenth centuries, New Haven London 1996 8. Svetlana Alpers, Kunst als Beschreibung Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Dumont, Köln 1998 9. H.-W. van <i>Helsdingen</i>. <i>Notes on Poussin's Late Mythological Landscapes</i>. Simiolus 29, 2002, nr. ¾, ss. 152-183 10. Monahan, P.: Handbuch der Landschaftsmalerei, Augsburg 1997 11. Büttner Nils, Landschaftsmalerei, München 2006 12. Michel Weemans, Herri met de Bless Sleeping Peddler. An Exegetical and Anthropomorphic Landscape, Art Bulletin 88, (2006), s. 459-81 13. Norbert Wolf, Landschaftsmalerei, Köln 2008 14. Prawda natury. Prawda Sztuki. Studia nad znaczeniem reprezentacji natury, pod red. Ryszarda Kasperowicza i Elżbiety Wolickiej, Lublin 2002 15. Andrzej Pieńkos, Oświeceniowe laboratorium natury, w poszukiwaniu mediów poznania, RHS, 2014, s. 97-108
	Adresy eZasobów
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Autoportret artysty w powierzchniach odbijających światło. Pracownia malarza Malarki w XVI w. i w XVII w.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy