

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Współczesne kino amerykańskie - wykład I (Wykład), PG_00144827                                                                                                   |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Amerykanistyka (O)                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                              |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2028/2029                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                         |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                      |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 3                                                                                                                                                                |                                                           | Język wykładowy                      |                        | angielski                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Semestr studiów                          | 5                                                                                                                                                                |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 1.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                 |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                      |                                                           | dr Paweł Biliński                    |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                      | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                              | 15.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                      |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                               | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                     | 15                                                        |                                      | 1.0                    |                                                                                                                                                                                        | 9.0                   | 25    |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                     | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sposób weryfikacji i oceny efektu      |
|                                                                   | [AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.                                                                                                                                                                                                                                                                             | Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.                                                                          | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                                                                   | [AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych ze współczesnym kinem amerykańskim - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.                                                                                                                            | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                                                                   | [AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.                                                                                                                                      | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                                                                   | [AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.                                                                                       | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                                                                   | [AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do początku lat osiemdziesiątych XX wieku.                                                                           | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| Treści przedmiotu                                                 | Film amerykański lat 1960-1980, w tym w szczególności:<br>Kino a telewizja w latach sześćdziesiątych; kino epoki kontestacji; kino bezpośrednie i inne formy kina dokumentalnego; awangarda amerykańska lat 60tych: Andy Warhol, Stan Brakhage, Jonas Mekas i inni; nowe pokolenie filmowców amerykańskich (R. Altman, F. Ford Coppola, M. Scorsese, W. Allen); kino Nowej Przygody; przemiany w obrębie gatunków: awans kina science fiction, przygodowego, fantasy; nowe odmiany horrorów: psychologiczny, satanistyczny, zombie, slasher. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     | Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się     | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Składowa oceny końcowej                |
|                                                                   | Kolokwium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100.0%                                 |
| Zalecana lista lektur                                             | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Paul Monaco, The Sixties. 1960-1969 (History of American Cinema, 8). David Cook, Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9). Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006. |                                        |
|                                                                   | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.                                                                                                                                                                              |                                        |
|                                                                   | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Znaczenie ruchu direct cinema; kino "Nowej Przygody" - charakterystyka zjawiska na wybranych przykładach; Fenomen Auteur w amerykańskim kinie lat siedemdziesiątych; Przyczyny kryzysu kina amerykańskiego w latach sześćdziesiątych                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.