

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura audiowizualna i media w USA (Konwersatorium), PG_00144824						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Miceli				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie uczniów z zjawiskami/tekstami amerykańskiej kultury audiowizualnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K04] Jest gotowa do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej.	Jest gotowa do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w USA.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego amerykanistycznego kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych ze współczesną kulturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_W11] Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Ameryki Północnej.	Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym w USA.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w USA XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w USA w XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Kino północnoamerykańskie a polityka, religia i przemiany społeczne w XX i XXI w kodeks Haysa a przedstawienia cielesności; najważniejsze zjawiska z historii prasy amerykańskiej, najważniejsze zjawiska z historii amerykańskich mediów telewizyjnych i radiowych, rozwój mediów internetowych. Współczesna kultura telewizyjna (publicystyka, narracyjny serial telewizyjny). Media internetowe a kanon amerykańskiej kultury audiowizualnej w XXI wieku		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość angielskiego na poziomie B2/C1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja/ projekt	51.0%	40.0%
	test	51.0%	40.0%
	aktywność na zajęciach	60.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ames, Melissa (ed.). Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First Century Programming. Benton, Gregory et al (eds.). The American Journey to World War I in Graphic Novel. Glencoe, 2005. Breaking Bad, AMC, 20082013. Brookeman, Christopher. American Culture and Society since the 1930s. London: Macmillan, 1984. Dickstein, Morris. Gates of Eden: American Culture in the Sixties. New York: Basic Books, 1977. Doris, Sara. Pop Art and the Contest over American Culture. Cambridge: CUP, 2007. Gołebiewski, Marek. Leksykon kultury amerykańskiej. Warszawa: Twój Styl, 1996. House of Cards, Netflix, 20132016. Jenks, Chris (ed.). Visual Culture. London: Routledge, 2014. Mirzoeff, Nicholas (ed). The Visual Culture Reader. London: Routledge, 2002. Mr. Robot, Universal Cable Productions, USA Network, 2015. Narcos, Netflix. 2015. Paglia, Camille. Sex, Art and American Culture: Essays. New York: Vintage Books, 1992. Paglia, Camille. Sexual Personae. Art and Decedence from Nefertiti to Emily Dickinson. New York: Vintage Books, 1991. Ripple, Gabriele (ed.). Handbook of Intermediality. Literature Image Sound Music. Berlin: de Gruyter, 2015. The Affair, Showtime, 2014-2015. Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin: de Gruyter, 2013. True Detective, HBO, 2014-2015. Williams, Linda. Screening Sex. Duke University Press, 2008.
	Uzupełniająca lista lektur	brak
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narratologiczna analiza wybranych seriali telewizyjnych Swinging 60s	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.