

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych (Ćw. audytoryjne), PG_00177244						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Miłosz Wojtyna				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu literaturoznawstwa, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć literaturoznawczych do opisu, analizy i interpretacji tekstów literackich i tekstów kultury oraz umiejscowienia ich w kontekstach literackich i kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji dzieła literackiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z wybranych metodologii badań literaturoznawczych.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z literaturą i kulturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykanistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań literaturoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu metodologii badań literaturoznawczych mających zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań literaturoznawczych mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Deautomatyzacja / defamiliaryzacja u Szklowskiego. Pojęcie autorstwa według szkoły New Criticism, Barthesa i Foucaulta Językoznawcze podstawy teorii literaturoznawczych Narratologia: narracja, fabuła, wydarzenia, focalizacja, metalepsa, analepsa, prolepsa, retardacja, fikcjonalność, narracyjność, światy wirtualne, immersja Teorie "reader response", Iser, Ingarden, niedookreślenie, Fish, Porter Abbott Teorie feministyczne Inne wybrane teorie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie B2		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	sprawdzian śródsesestralny	51.0%	25.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Roman Jakobson, Language in Literature, ed. K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987.ch.7 "Linguistics and Poetics" . Roman Jakobson, "Poetyka w świetle językoznawstwa" [w:] Współczesna teoria badań literackich za granicą, red. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2. Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994. rozdz. "Wypowiedź poetycka a informacja", "Komunikat estetyczny" [w:] Nieobecna struktura, Wydawnictwo KR. Warszawa 1996. M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, rozdz. "Typowe środki stylistyczne dzieła literackiego". Ph. D. Roberts, How Poetry Works. Elements of English Poetry, Penguin Books 1986. P. J. Corbett, Classical Rhetoric [in] Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. M. Głowiński et al, Zarys teorii literatury, Warszawa, 1972 (rozdz. "Epika"). W. Krajka, A. Zgorzelski, On the Analysis of the Literary Text, PIW, Warszawa 1984. U. Eco, The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts, Indiana University Press, Bloomington 1979, "Introduction: The Role of the Reader"	
	Uzupełniająca lista lektur	U. Eco, Lector in fabula, PIW Warszawa 1994, r. 3, "Czytelnik modelowy". M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012. M. Bał, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative (1985). M. Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge, London and New York 2009. M. Głowiński, et al., Zarys teorii literatury, rozdz. "Rodzaje literackie". Christoph Bode, The Novel (rozdz. 3, 4, 5, 6) Wiley-Blackwell 2011. P. Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002. Selden, Raman and Peter Widdowson (1993). A Readers Guide to Contemporary Literary Theory. The University Press of Kentucky	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Deautomatyzacja / defamiliaryzacja u Szklowskiego. Pojęcie autorstwa według szkoły New Criticism, Barthesa i Foucaulta Językoznawcze podstawy teorii literaturoznawczych Narratologia: narracja, fabuła, wydarzenia, focalizacja, metalepsa, analepsa, prolepsa, retardacja, fikcjonalność, narracyjność, światy wirtualne, immersja Teorie "reader response", Iser, Ingarden, niedookreślenie, Fish, Porter Abbott Teorie feministyczne Inne wybrane teorie
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.