

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne kino amerykańskie - ćwiczenia II (Ćw. audytoryjne), PG_00144831						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Biliński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku,	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U04] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej i literatury amerykańskiej.	Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w tym w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku,	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych ze współczesnym kinem amerykańskim - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku,	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi analizować i interpretować zjawiska, dotyczące współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy oraz prezentacji zebranych informacji, w tym stosując zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień, zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat osiemdziesiątych do kina XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Film amerykański lat 1980-2024, w tym w szczególności: Kino epoki Reaganowskiej; pojęcie kina postklasycznego; kino postmodernistyczne: B. De Palma, bracia J. i E. Coenowie, Q. Tarantino; puzzle films: D. Lynch, Ch. Nolan; epoka blockbusterów i kino komiksowe (od pierwszych ekranizacji <i>Batmana</i> do filmów Marvel Cinematic Universe); nowa generacja seriali telewizyjnych; fenomen amerykańskiego kina niezależnego (S. Soderbergh, J. Jarmusch, S. Coppola, R. Linklater; kino czasów A24); amerykański film dokumentalny: Eroll Morris, Michael Moore; kino afroamerykańskie (<i>hood films</i>, S. Lee).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	80.0%	25.0%
	rozmowa/dyskusja	80.0%	25.0%
	Kolokwium	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	David Cook, Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9). Stephen Prince, A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow (History of American Cinema, 10). Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006. Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2010. The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties, ed. Jon Lewis, New York: New York University Press, 2001. American Cinema of the 1990s: Themes and Variations, Chris Holmlund (ed), Rutgers University Press, 2008. American Cinema of the 2000s: Themes and Variations, Timothy Corrigan (ed), Rutgers University Press 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka kina w epoce R. Reagana; Teen movies na przestrzeni lat (od Breakfast Club aż po filmy coming of age XXI wieku); Fenomen niezależnego kina amerykańskiego na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych; Estetyka i poetyka filmów Davida Lyncha		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.