

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań kulturoznawczych (Ćw. audytoryjne), PG_00177245						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy		angielski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Justyna Stiepanow					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi sposobu definiowania dziedziny kulturoznawstwa, jej zakresu tematycznego i obszaru badań, zapoznanie studenta ze współczesnymi teoriami kultury i koncepcjami teoretycznymi dotyczącymi zależności pomiędzy badaniami kultury a badaniami w dziedzinie literaturoznawstwa, językoznawstwa, filozofii, historii, socjologii, politologii, psychologii i antropologii. Celem zajęć jest również zapoznanie studentów z różnicą pomiędzy analizą formy tekstu a interpretacją tego tekstu oraz wykonanie zadań z czytania tekstów przez pryzmat konkretnych metodologii. Studenci będą też mieli okazję do zapoznania się z teorią czterech głównych metodologii kulturoznawczych: krytyką postkolonialną, krytyczną teorią rasy, krytyką feministyczną oraz studiami nad płcią kulturową.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat metodologii badań kulturoznawczych używając właściwej specjalistycznej terminologii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykanistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu teorii i metodologii studiów kulturoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U02] Potrafi analizować i interpretować zjawiska, procesy i teksty kultury i literatury amerykańskiej oraz formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy ich dotyczące, korzystając z metod i narzędzi właściwych dla nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi korzystać z pojęć i metod z zakresu badań nad kulturą, takich jak krytyka postkolonialna, feministyczna, krytyczna teoria rasy i studia nad płcią kulturową do analizy i interpretacji wybranych zjawisk i procesów kulturowych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, w metodologiach takich jak: krytyka feministyczna, krytyka postkolonialna, studia nad płcią kulturową, krytyczna teoria rasy.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu nauk o kulturze i religii mające zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej takie jak: krytyka feministyczna, krytyka postkolonialna, studia nad płcią kulturową, krytyczna teoria rasy.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Pojęcia i metody badawcze w studiach nad kulturą, w szczególności w perspektywach takich jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturową. Różnice między dyskursem literackim i literaturoznawczym a innymi sposobami komunikacji kulturowej - artystycznymi oraz społecznymi. Rozróżnienie pomiędzy poziomami komunikacji literackiej w tekście artystycznym a sferą społecznej komunikacji kulturowej. Różnice w polach badawczych i metodologiach stosowanych w dyscyplinach naukowych wchodzących w zakres badań kulturowych takich, jak historia, filozofia, nauki społeczne, psychologia, antropologia, itd. Przykładowe tematy zajęć: 1. Opozycje binarne w ujęciu Jacques'a Derridy. 2. Reprezentacja binarna w amerykańskich kampaniach politycznych. 3. Orientalizm w Amerykańskich serialach szpiegowskich. 4. Krytyka feministyczna fragmentu wybranej powieści. 5. Płeć kulturowa, gender performance i gender performativity w wybranym filmie amerykańskim.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	51.0%	20.0%
	test	51.0%	20.0%
	grupowe pisemne analizy tekstów kultury	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Beauvoir, Simone de. The Second Sex. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011. Bonilla-Silva, Eduardo. Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009. Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. 1990. Routledge, 2011. Dziamski, Grzegorz. Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej. Katedra, 2016. Gajda, Janusz. Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze. Impuls, 2008. Irimia, Mihaela, Dragos Manea, and Andrea Paris, editors. Literature and Cultural Memory. Brill Rodopi, 2017. Jones, Camara Phyllis. "Confronting Institutionalized Racism," Phylon. vol. 50, no. 1/2, 2002, pp. 722. Pickering, M. (ed.), Research Methods for Cultural Studies. Edinburgh University Press, 2008, https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf. Said, Edward. Orientalism. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014. Wiszniewska, Marta. Introducing Cultural Studies. Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Butler, Judith. Undoing Gender. Routledge, 2004. Gajda, Janusz. Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku. Impuls, 2010. Said, Edward. Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World. 1982. Knopf Doubleday, 2015. Stiepanow, Justyna. "The Personally Ugly and Socially Unacceptable: Villains by Choice, Nature, or Circumstances." The Word Hoard, vol. 5, 2016, pp. 39-59. Stiepanow, Justyna. "Two Modes of Killing: Murder as an Anomaly and the Death Penalty as a Norm." Norm and Anomaly in Language, Literature, and Culture, edited by Jarosław Wilinski and Joanna Stolarek, Peter Lang, 2016, pp. 147-158.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe tematy zajęć: 1. Opozycje binarne w ujęciu Jacques'a Derridy. 2. Reprezentacja binarna w amerykańskich kampaniach politycznych. 3. Orientalizm w Amerykańskich serialach szpiegowskich. 4. Krytyka feministyczna fragmentu wybranej powieści. 5. Płeć kulturowa, gender performance i gender performativity w wybranym filmie amerykańskim.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.