

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarys literatury Wielkiej Brytanii (Konwersatorium), PG_00144790						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi faktami literackimi i kulturowymi współtworzącymi historię literatury brytyjskiej, a przy tym wchodzącymi w dialog z literaturą amerykańską oraz światową. Konwersatorium obejmują okres od literatury średniowiecznej do współczesności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych i języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności w zakresie literatury Wielkiej Brytanii.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U03] Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską oraz literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z literaturą i kulturą brytyjską, używając specjalistycznej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej i brytyjskiej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury brytyjskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Literatura anglosaska i średniowieczna: wybrane zagadnienia, m.in. epos, ballady, moralitety. Literatura renesansowa: wybrane zagadnienia, np. sonet, teatr szekspirowski, poezja metafizyczna. Literatura oświeceniowa: wybrane zagadnienia, m.in. satyra, essay, komedia obyczajowa, powieść angielska. Literatura romantyzmu: wybrane zagadnienia np. poezja romantyczna. Literatura wiktoriańska: wybrane zagadnienia, m.in. realizm, powieść gotycka. Literatura dwudziestowieczna/współczesna: wybrane zagadnienia, m.in. postkolonializm, modernizm, postmodernizm, powieść kampusowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny bądź ustny sprawdzający poziom znajomości treści lektur oraz wiedzy przekazanej na zajęciach	80.0%	80.0%
	czynny udział w dyskusji i pracy w grupach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A.1. przykładowa lista lektur wykorzystywana podczas wykładów:
		Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales, General Prologue (fragmenty). William Shakespeare, wybrane utwory dramatyczne. John Milton, Paradise Lost (fragmenty). Wybrane utwory/fragmenty powieści osiemnastowiecznych autorów takich jak Daniel Defoe, Samuel Richardson, Lawrence Sterne, Horace Walpole. Wybór wierszy poetów romantycznych, np. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats. Wybór utworów/fragmentów powieści wiktoriańskich, np. Emily Bronte, Charles Dickens. Wybór utworów/fragmentów powieści modernistycznych, np. Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf. Wybór utworów poezji dwudziestowiecznej (np. W.B. Yeats, Philip Larkin). Wybór utworów/fragmentów powieści współczesnej (np. Evelyn Waugh, William Golding, Angela Carter, Kazuo Ishiguro, Zadie Smith) lub inny zestaw lektur zaproponowany przez prowadzącego.

	Uzupełniająca lista lektur	Harry Blamires, A Short History of English Literature, London; New York : Routledge, 1994. Malcolm Bradbury, The Modern British Novel; London: Penguin Books: 1995. Ronald Carter and John McRae, The Routledge History of Literature in English, New York and London: Routledge, 1997. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004. Paul Poplawski (ed.), English Literature in Context, Cambridge: Cambridge University Press, 2019. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004. Alexander, Michael, A History of English Literature; Houndsmills, Basingstoke: MacMillan, 2000. Zgierska, R. (2017). The Narratological Style and the Reader of Evelyn Waugh's Early Satires. ENTHYMEMA, (18), 160167. Zgierska, R. Dickens is one of those authors who are well worth stealing: Evelyn Waugh's A Handful of Dust and the Reworking of Dickens. Reflections on / of Dickens. Cambridge Scholars Publishing. 2014. 235-243.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Based on selected texts from our reading list, discuss different types of narration. 2. Discuss the importance of setting in the selected novels. 3. Analyze the use of irony in "Emma." 4. "Emma" both questions and upholds traditional class distinctions. What message do you think the novel ultimately conveys about class? 5. Discuss the games people play in "Emma" verbal games, parlour games, and games of social behavior. What is their purpose? 6. Discuss the use of symbols in "The Time Machine." 7. Based on some features of the Eloi-Morlock society in "The Time Machine," what social changes might Wells have proposed for his own times? 8. What is the significance of the title "Great Expectations"? 9. Discuss the character of Miss Havisham. What themes does she embody? 10. Discuss Dickens's use of doubles. 11. Which of the discussed novels could be classified as Bildungsroman? 12. What is a novel of manners? Discuss with an example. 13. What is the central idea of "A Room of One's Own"? 14. How does Woolf use physical spaces and her narrators' movement through them to advance her argument? 15. What is the purpose of the polyphony of voices in "The Waste Land"? 16. Briefly discuss and analyze water imagery in "The Waste Land." 17. How does the epigraph connect to the first part of "The Waste Land" in terms of ideas, themes, and tone?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.